

KAMADEVA

FEBRERO 2021

magazine

1

Yuri Vasiliev Contra las cuerdas, por IRIS BOO

Organizar el lanzamiento de un libro,
por KASSFINOL

¿Por qué escribo? por
TRICIA ROSS

Cómo entregar tu manuscrito a una
editorial, por YOLANDA PALLÁS

Desarrollo personal en las
novelas románticas,
por ANNABETH BERKLEY

Ambientación en
novelas históricas,
por ALIX RUBIO

SUMARIO

Yuri Vasiliev contra las cuerdas



Desarrollo personal en las novelas románticas



Como enviar un manuscrito a una editorial



Organiza el Lanzamiento de un libro

¿Por qué escribo?



Ambientación en las novelas



Bienvenidas a la revista Kamadeva magazine.

Es todo un placer abrir la puerta de la editorial, presentar a nuestras autoras y también el catálogo que pongo a vuestra disposición.

Kamadeva es una editorial joven, pero con garra, con mucha energía y con el deseo de expandir el amor por el mundo.

Puede parecer una frase un tanto grandilocuente pero, ¿qué es el amor romántico? ¿Cómo te sientes tras leer una novela?

¡Exacto!

Si eres una de las personas que nos siguen, sabrás que nos encanta compartir nuestras noticias y aquello que consideremos que pueda aportar algo.

Y, por eso, ha nacido este pequeño magazine.

En este número vas a encontrar una entrevista con uno de los personajes -de las novelas de nuestro catálogo-, más carismático y, a la vez, tierno. Iris Boo, su autora, realiza una entrevista que no querrás perderte.

Descubrirás, de la mano de Annabeth Berkley la relación entre el desarrollo personal y las novelas románticas.

Te daremos pistas sobre cómo enviar un manuscrito a una editorial, en este caso, escrito por mí y, siguiendo con los tips para autoras, Kassfinol, una de nuestras firmas invitadas, te explicará cómo organizar un lanzamiento (desde el pre al post).

Tricia Ross, otra de nuestras firmas invitadas nos hará reflexionar ante la pregunta ¿por qué escribo? y con Alix Rubio, descubriremos cómo ambientar una novela histórica.

Además, para todas las personas que lo deseen, abrimos la recepción de relatos, bajo las bases que te comentamos en la página 17.

Deseando que disfrutéis de la revista, me despido.

Recuerda que puedes encontrarnos en redes sociales y web:

<https://www.kamadevaeditorial.com/>

<https://www.instagram.com/kamadevaeditorial/>

<https://twitter.com/KamadevaEditor>

YURI VASILIEV

Contra las cuerdas



—Hola Yuri. Lo primero es agradecerte el que hayas hecho un hueco en tu apretada agenda para poder hacer esta entrevista.

—No tengo mucho tiempo, así que vayamos directamente al grano.

—Por mí perfecto. Empecemos. ¿Valió la pena la venganza?

—Sí que vas directa.

—¿Bien? — Yuri toma aire lentamente.

—Más que venganza ha sido hacer justicia. Hay gente que piensa que puede hacer lo que quiera con los que no son tan fuertes como ellos, y que nadie va a mover un dedo para hacerles pagar por ello, que están en su derecho de coger lo que desean sin importar a quién pertenece y lo que ha supuesto conseguirlo o lo que ocasionará su pérdida. Gente que no tiene ética, moral, honor ni civismo. Si la justicia no los castiga por sus actos, era necesario

que alguien se alzara para hacerlo.

—Así que te erigiste en justiciero.

—Hay demasiado mal en el mundo, difícilmente podría acabar con todo. Pero sí que tomé la voz de aquellos que son importantes para mí. La gente que dañó a mi familia necesitaba pagar por lo que hicieron, y la persona que tenía que golpearles debía ser yo. Es y siempre será mi derecho.

—Hablas de ellos como si todavía estuvieran contigo, como si un hubiesen muerto.

—Están muertos, soy consciente de ello. Pero que alguien muera no borra lo que ha dejado atrás. Los recuerdos que atesorar de ellos los mantendrán vivos para mí, los seguiré amando aunque ellos ya no estén. Solo estamos tú y yo en esta entrevista, nadie más, pero eso no significa que haya dejado de amar a Mirna y a los niños. La distancia no hace desaparecer los sentimientos.

—Así que no crees que la distancia acaba con las relaciones. —él sonríe.

—No es la distancia, son las personas las que lo hacen.

—¿Por eso regresaste a Las Vegas?

—Hubo muchos motivos que me trajeron de vuelta a la ciudad, el principal de ellos el terminar el trabajo que no pude concluir siendo un adolescente. Pero sí es cierto que Mirna fue la que me dio la fuerza que necesitaba para poder hacerlo. Su recuerdo, el deseo de volver a encontrarme con ella, fue lo que hizo que no me rindiera. Y respondiendo a tu pregunta, sí, valió la pena, cada maldito día. Cada vez que veo a mis hijos correteando, gritando y riendo, cada vez que me acurruco junto a Mirna en la cama y cierro los ojos, sé que he cumplido con aquellos que ya no están conmigo, como también sé que no permitiré que vuelva a arrebatarme a nadie más y, si lo intentan, que se preparen.

—El que se mete con un Vasiliev, lo paga. —Él sonríe cuando le recuerdo el lema que corre de boca en boca por toda la ciudad.

—Todo el mundo puede cometer errores, pero yo no soy de los que da segundas oportunidades.

—Tienes 4 hijos, ¿crees que alguno de ellos se convertirá en tu sucesor en el negocio “familiar”? —hago el gesto de comillas con los dedos cuando digo la palabra familiar, para que entienda de qué tipo de negocio es del que hablo.

—Nadie puede predecir el futuro, yo al menos no puedo, aunque intento calcular los pasos del enemigo estudiando sus acciones. Pero sí puedo decirte que voy a cuidar de ellos hasta que estén preparados para cuidarse por sí mismos. Les enseñaré lo que sé, les mostraré el mundo que nos rodea sin endulzarlo, sin ocultar la verdad, les daré las herramientas que necesitan para ser fuertes. Pero lo más importante, les enseñaré que

entrevista de IRIS BOO*

la familia siempre estará para ellos y, que deben cuidarla, protegerla, porque es donde está nuestra auténtica fuerza.

—Vas a convertirlos en soldados. —Él inclina brevemente la cabeza hacia un lado.

—La vida es la eterna guerra que todos debemos librar. Yo solo quiero que sigan en pie cuando termine la batalla, que no se rindan, aunque la pierdan, porque siempre habrá otra, y otra...

—No suena a una vida muy halagüeña. —él sonríe de forma traviesa.

—Es como una montaña rusa; a veces estás arriba y otras estás abajo, peleas, disfrutas de la paz, lo importante es que el vagón nunca se detenga.

—¿Te arrepientes de algo? ¿Como por ejemplo alejarte de Donna, mantenerla al margen del resto de la familia?

—El único que sufre con la separación soy yo, ella tiene una buena vida, así que no puedo arrepentirme por ello. Su seguridad y felicidad siempre estará por encima de mí.

—¿Y con Mirna? ¿Te arrepientes de meterla en este tipo de vida? No olvides que estuvieron a punto de matarla. —Su rostro se vuelve serio, casi que siento como el aire baja de temperatura entre nosotros.

—Seguramente ella estaría más segura con otro hombre, y habría aceptado esa situación como lo he hecho con Donna, porque para mí su seguridad es lo primordial. Pero en el momento que vi a Lena... En ese instante supe que ni podía ni quería dejarlas ir, porque ellas ya me pertenecían. ¿Me complicaron el trabajo? Sí, pero no sería quién soy si permitiera que eso me detuviese. Soy un Vasiliev, no rechazo un desafío si realmente merece la pena.

—¿Todavía respondes ante la Bratva? —cuando miro sus ojos veo que el diablo travieso ha vuelto.

—Aunque me retengan con una cadena, soy un animal demasiado peligroso para tenerlo cerca. —Alguien llama a la puerta, pero nadie entra. Sé que nuestro tiempo ha terminado.

—¿Podremos repetir esto otro día? —él me sonríe.

—Cuando quieras. Solo llámame.



*Iris Boo es autora de la saga Vasiliev origins, publicada en Kamadeva a lo largo de 2020 y 2021.

Es autora de más de 30 novelas y la siguen más de 90.000 personas.

AMBIENTACIÓN en las novelas históricas

La ambientación de una novela histórica es fundamental. “Espíritu atormentado” es un romance histórico cuya historia transcurre en Inglaterra, entre Londres y un castillo en Perth, Escocia. Comienza en 1837 y termina en 1853.

Bien, una vez delimitado tanto el espacio temporal como el geográfico, hay que saber qué hacían las personas de esa época, cómo vivían, qué comían, sus costumbres, su ropa.

Primero, leí novelas de escritores ingleses de aquel tiempo, no para copiar el estilo, sino para conocer las costumbres de los ingleses. Se trataba de una sociedad muy jerarquizada y conservadora, y los autores coetáneos son una fuente de información importante.

Después busqué las noticias de la época, qué había ocurrido. Miré las efemérides, el calendario, consulté periódicos, bibliografía, ensayos y artículos. Recorrí el plano de Londres, miré mapas, leí sobre los viajes que hacían y cómo viajaban. Aprendí el sistema de pesos y medidas y el monetario, los precios de los alimentos, los sueldos que se ganaban en los diferentes oficios, qué ideas y creencias estaban de moda, dónde y cómo se celebraban los bailes y qué se bailaba, el protocolo; conocí a los pintores, escritores, músicos, filósofos, políticos y las leyes que se promulgaron. Aprendí cuáles eran los barrios pobres y los barrios acomodados, quién se casaba con quién, cómo se organizaban los matrimonios y se celebraban las bodas.

El trabajo de investigación fue laborioso y profundo porque toda novela histórica, sea del tema que sea, transcurre en unas épocas y lugares; y la obligación del escritor es conocerlo

todo aunque después sólo utilice una parte, para que sus personajes se muevan con soltura y sean creíbles.

-Las mujeres.-

He prestado especial atención a los personajes femeninos porque tienen mayor protagonismo. Las damas de las clases altas no trabajaban. Su destino era el matrimonio y eran los padres o tutores quienes tenían la última palabra. El concepto de matrimonio por amor es bastante moderno, lo importante era el linaje, la unión de apellidos y fortunas.

Los matrimonios desiguales eran difíciles y mal vistos, un comportamiento conside-

artículo de Alix Rubio C.*

rado inadecuado acarrearba el ostracismo social. Las damas de la alta sociedad tampoco heredaban, recibían una dote. A mayor dote, mejores posibilidades de matrimonio.

Pero los jóvenes adecuados, entiéndase herederos, escaseaban porque el hijo mayor se llevaba la parte del león en cuestión de herencias. Y había sobreabundancia de señoritas casaderas respecto a los caballeros. Las jóvenes presentadas en sociedad con toda pompa tenían un máximo de dos años para encontrar marido. Pasado ese tiempo, otras tandas de debutantes frescas en busca de marido las desbancaban. Y si una mujer quedaba fuera del mercado matrimonial se convertía en una solterona viviendo con sus padres, un hermano o un pariente. Una desgracia. Como ellas no heredaban, si una familia sólo tenía hijas quien heredaba era el pariente varón más cercano, aunque ni siquiera le conocieran. Si dicho pariente no estaba casado y le hacía gracia alguna de las chicas y la pedía en matrimonio, por lo menos el futuro de la feliz elegida quedaba asegurado.

La educación intelectual y sentimental de las mujeres estaba orientada a encontrar el mejor marido: música, dibujo, composición floral, lecturas, conversación amena. No eran unas ignorantes, únicamente no podían mostrarse pedantes ni más informadas que los caballeros. Tampoco podían quedar escasas de conversación porque ser consideradas unas necias no las favorecía. La educación sexual brillaba por su ausencia. Descubrían los secretos del matrimonio en su noche de bodas. Como se creía que una mujer casada no necesitaba sentir nada, y el único objetivo de toda aquella parafernalia era tener hijos, las damas casadas se tumbaban, cerraban los ojos y pensaban en Inglaterra sobrellevando el proceso con la mayor elegancia y discreción posibles. Se trataba de una sociedad extremadamente pacata y puritana (había mucha hipocresía y también muy malas costumbres; pero, por supuesto, de eso no se hablaba).

¿A qué se dedicaban las damas? Además de a ser “los ángeles de hogar” (obedientes, buenas esposas, buenas madres), a estar a la moda, pertenecer a diferentes comités de beneficencia, hacer y recibir visitas, organizar cenas, asistir a cenas y bailes, pasear para ver y ser vistas en los lugares señalados. Las cenas y comidas a las que asistían, así como la mayoría de los bailes, eran privados, nunca lugares públicos. Almack’s, donde se reunía lo más exquisito de la sociedad, tenía derecho de admisión y no se trataba sólo de dinero. Los nuevos ricos eran considerados vulgares.

Otro aspecto importantísimo para las damas era la moda. Tejidos preciosos y adornos las ocupaban a ellas y a sus modistas. Tenían que estar perfectamente vestidas, peinadas y calzadas para cada ocasión del día, de la tarde y de la noche. Se cambiaban varias veces de ropa. Dos elementos de belleza, muy incómodos, eran el corsé –no solamente incómodo sino peligroso para la salud- y la crinolina. El corsé cuyas ballenas aplastaban las costillas se apretaba con cordones en la espalda y reducía la cintura hasta lo increíble. Tenía que estar muy apretado. Como consecuencia les costaba respirar, y en cuanto se asustaban o disgustaban se desmayaban. La crinolina era una estructura hecha con aros de metal que se ponía bajo la falda y la ahuecaba. Visualmente el efecto era muy bonito, todas hemos visto películas en las que las protagonistas llevan esos preciosos vestidos de faldas anchas. Los pantaloncitos hasta la rodilla o hasta el tobillo (dependiendo de la moda del momento) quedaban con la cintura aprisionada bajo el corsé y la crinolina. ¿Problema? El que os podéis imaginar. ¿Solución? Dejar abierta la costura central.

Los vestidos se complementaban con diferentes tipos de joyas, guantes, sombrillas, sombreros y bolsos. Muchos periódicos publicaron caricaturas ridiculizando aquella moda de llevar faldas exageradamente an-



CÓMO entregar tu manuscrito a una editorial

chas. Incluso parece que hubo accidentes graves, desde señoras que se caían al bajar de un carruaje hasta vestidos que se incendiaron al pasar junto a una chimenea. Belleza y sufrimiento a partes iguales.

Respecto a las burguesas, hijas y esposas de banqueros, comerciantes, hombres de negocios, propietarios de fábricas, abogados, etc, tenían un alto nivel económico pero no gozaban de la consideración y privilegios de las clases altas. El nuevo rico, el dinero obtenido trabajando y no por herencia no era bien visto. Poseer tierras trabajadas por arrendatarios era fundamental. Las damas de la burguesía imitaban a las aristócratas y



procuraban a sus hijas la mejor educación que también les proporcionara un buen marido. La presentación en sociedad de las debutantes burguesas se hacía en privado. Las mujeres de la clase media baja ayudaban a sus maridos trabajando en los negocios familiares, y también procuraban que sus hijas tuvieran una dote digna. En caso de necesidad, estas jóvenes trabajaban como institutrices o en puestos remunerados que les permitían salir adelante. Como los matrimonios eran por conveniencia, las uniones desiguales no eran habituales, especialmente porque la separación de clases era muy rígida.

Las mujeres de las clases desfavorecidas, las pobres entre los pobres, eran quienes peor lo pasaban porque no tenían forma de salir de su situación. Niñas huérfanas cuyo trabajo se venía a los propietarios de fábricas, o que trabajaban como costureras y en el servicio doméstico; mujeres explotadas en diferentes ámbitos laborales y en la terrible lacra

de la prostitución.

Pero hubo también mujeres que comenzaron a hacerse valer en aquel mundo dominado por los valores masculinos. Un grupo de intelectuales bien formadas que tuvieron que luchar duramente para ser reconocidas. Pintoras, escritoras, pensadoras, activistas que clamaban que las mujeres tenían derecho no sólo a tener su propio dinero sino a gestionarlo. Fueron a la Universidad, trabajaron en periódicos, crearon escuelas para alfabetizar a las mujeres pobres; otras organizaron sindicatos para que las mujeres de las fábricas logaran mejoras laborales, informaron sobre métodos anticonceptivos aunque eso las condujera a ser acusadas de inmoralidad y encarceladas. Hubo un momento en que “los ángeles del hogar” se rebelaron y comenzaron a cambiar la historia.

*Adela Rubio Calatayud (Alix Rubio) es historiadora, especializada en folklore sefardí y autora de varios libros históricos, además de Espiritu atormentado, novela romántica e histórica publicada en Kamadeva

En el artículo de este mes vamos a comentar varios puntos que te servirán para realizar correctamente la entrega de tu manuscrito a una editorial, en este caso, la nuestra, pero puedes utilizarlo para cualquier otra del mercado.

Punto 1: Elige las editoriales adecuadas

Aunque nos envíes un gran manuscrito sobre literatura de terror, Kamadeva no te lo va a publicar. Somos una editorial romántica y por ello, lo primero (y diría que lo más importante) es elegir la editorial a la que quieres enviar tu manuscrito.

Revisa que sea de tu género y sobre todo, si la editorial tiene cerrado el envío de manuscritos, no lo envíes. Seguramente vayan directamente a la papelera.

Cuando las editoriales aceptamos manuscritos es porque físicamente podemos valorarlos, pero si lo cerramos es porque, seguramente, tenemos una gran acumulación por lo que no podremos aceptar ninguno más.

Además, hoy en día es relativamente fácil encontrar editoriales específicas. No solo visites su web, echa un vistazo a sus redes sociales y entérate bien si promocionan sus libros.

Si eres un escritor novel, quizá sea mejor empezar por una editorial mediana o pequeña, pero si eres atrevido/a, adelante, ¡ve a por las grandes! Nunca se sabe.

Punto 2: Prepara tu manuscrito

Las editoriales no queremos manuscritos inconclusos. Queremos ver el principio, el medio y el final. Es importante, sobre todo en ciertos géneros como el romántico.

Queremos revisar un texto que sea legible (te aseguro que leemos muchos), que tenga párrafos y que, a ser posible, no tenga faltas de ortografía. Da muy mala impresión enviar un manuscrito sin revisar. Si quieres que te tomemos en serio, esfuerzate porque tu manuscrito tenga buen aspecto.

No es necesario, sin embargo, que tengas una atractiva portada. Seguramente la cambiaremos. Es preferible que inviertas en un buen corrector para pulir tu manuscrito. Y si no es así, contacta con lectoras beta que te podrían ayudar en ello.

En cuanto a aspectos prácticos, suele ser útil enviarlos en Times Roman, 12 de tamaño e interlineado de 1.5, pero esto, como te he dicho en el primer punto, adáptalo a lo que te pidan las editoriales.

Punto 3: currículum

Siempre es conveniente presentarte, sobre todo si estás empezando. Un breve currículum de tu trayectoria personal (y no es definitorio no tenerlo), pero sí que cuentes algo sobre ti, por qué escribes y cuáles son tus objetivos. Eso sí, sin pasarse de longitud. De verdad que al lector editorial no le interesa que de pequeña fuiste girlscout, a menos de que eso te haya influido de forma determinante a lo largo de tu vida.

por YOLANDA PALLÁS*

Si tienes premios, o te has quedado finalista, o menciones, reseñas, lo que sea, inclúyelo. Eso también dirá mucho de ti.

Anota todas las novelas que hayas publicado, sean autopublicadas o con otras editoriales, no hay problema.

Sé breve y concisa, no es un currículum para un trabajo. Es una presentación, un spitch rápido para situarnos ante la novela que vamos a leer.

Punto 4: Accesorios

Llamamos accesorios a todo lo que rodea al manuscrito y que también es tan importante como para tenerlo en cuenta. Os explico uno por uno.

Sinopsis del libro: antes de empezar a leer, el lector editorial tiene que saber de qué va la novela. Haz una breve sinopsis.

Otras editoriales piden que les cuentes la historia completa. Imagínate que estás resumiendo el contenido de una película, incluido el final. Si te lo piden, hazlo.

En alguna ocasión, podemos pedir la descripción de los personajes principales. Ya no una descripción física, sino los conflictos y los objetivos que tienen en la novela.

Redes sociales y blogs. Hoy en día, como sabes, el sector online es muy importante, así que es muy bueno saber si el autor que estamos leyendo tiene web o blog y redes sociales. En ocasiones, puede ser determinante que un autor tenga una buena marca personal en Internet. Si no la tienes, deberías planteártela. No es queelijamos por las personas que más seguidores tienen, pero todo ayuda.

Si no sabes cómo hacerlo, hay profesionales que lo hacen o simplemente, ¡aprende! Es importante que, entres o no en la editorial, puedas hacer llegar al mundo tus libros.

Aunque te dé pereza, aunque pienses que no sabes, a escribir se aprende escribiendo, y lo mismo pasa con las redes sociales.

Punto y final

Quizá pienses que «hola, te envío el manuscrito, ya me dirás» puede ser una fórmula para presentarte a una editorial. Ya te digo que NO LO ES.

Parece algo obvio, pero os aseguro que no lo es. Sigo recibiendo emails así. Que como editores seamos cercanos y que puedas hablar con nosotros a través de redes sociales o email, no significa que no exijamos una mínima forma de saber estar.

Saluda, preséntate, se educada, da las gracias y despídete con corrección. Piensa que es la puerta de entrada a un gran cambio en tu vida. ¿No querrías entrar con buen pie?

Finalmente, no te impacientes. Las editoriales solemos recibir muchos manuscritos, y lo normal es esperar de 3 a 6 meses (e incluso más), a que te podamos contestar. En Kamadeva valoramos el manuscrito entero, y eso lleva su tiempo. Lo que sí te aseguro es que contestamos. Siempre. Pero no puedo decirte cuándo exactamente.

Así que, muéstrate interesada (a los dos meses) sin ser insistente. Vuelve a enviar otro correo (a los dos o tres meses) para ver si siguen interesados en tu manuscrito. Envíales actualizaciones, quizá otras cosas que hayas publicado, o si ha cambiado algo el tema de concursos o menciones. Nos gusta que estéis interesados, pero sin agobios.

Si decides enviar tu manuscrito a varias editoriales, es muy importante que en el momento que una de ellas muestre interés, lo comuniques a las demás, y para ello, no hay nada mejor que hacerse una tabla en excel (o puede ser a mano) donde anotes a quién y cuándo se lo has enviado. Eso también te servirá para no enviarlo de forma repetida.

Dicho todo esto, estaremos encantados de recibir tus manuscritos, escribenos a yolanda.pallas@kamadevaeditorial.com y cuéntanos tu historia.



*Yolanda Pallás es directora editorial del sello romántico Kamadeva y además es autora de más de 30 novelas con su seudónimo, Anne Aband.

El desarrollo personal en las novelas románticas

Hay quien cree que una novela romántica es sencillamente una historia de amor, pero nada más lejos de la realidad.

Por supuesto que la trama gira en torno al amor, pero si lo analizas bien hay mucho más.

Te vas a encontrar con unos protagonistas con sus luces y sus sombras. Luces que aceptará y no le importará mostrar, incluso algunas que le darán vergüenza; y sombras, errores cometidos, culpas, debilidades, complejos, que probablemente intentará ocultar, como todos hacemos.



Además, la novela se desarrollará dentro de una trama, una situación concreta, un problema que surge y que hace que todo comience a rodar. La novela rara vez acaba cuando se enamoran. La novela suele acabar cuando esta trama se resuelve.

¿Qué ocurre mientras? Que los protagonistas, para salir de donde se han metido, para que transcurra el argumento, tendrán que explorar luces que no sabía que tenían, liberarse de sombras de las que no conocían su existencia, surgirán más problemas con los que no contaban, habrá personas que les defrauden o sorprendan... ¿A qué te recuerda?

Sí, ¡¡a la vida misma!! Tu vida. ¿O no?

Una novela de amor es un reflejo de la vida con una nota amable. La autora romántica da importancia y pone el foco en el amor. Las autoras de misterio, con la misma trama y protagonistas pondrían el foco en las

Artículo de Annabeth Berkley*

mentiras y los motivos de las traiciones. Las autoras de desarrollo personal pondrían el foco en las peculiaridades de su carácter o en la gestión de sus emociones, y cómo y por qué se crece a lo largo de la historia.

Lo mires desde la perspectiva que lo mires, es la vida.

Recuerda la última novela que has leído. Seguro que eres capaz de señalar cómo los protagonistas tuvieron que cambiar algunos rasgos de su forma de ser para avanzar en la historia que se cuenta. Cómo tuvieron que dejar atrás miedos y complejos. Es un ejemplo de superación y crecimiento personal en el que tú, puedes inspirarte, del que puedes aprender y trasladar probablemente a tu vida personal.

Así que la próxima vez que sientas que alguien te ningunea porque te guste el género romántico, o tú misma te sientas mal porque son las únicas novelas que lees, recuérdate que estás aprendiendo a tomarte las cosas de otra manera (como se las toman los protagonistas), que estás aprendiendo sobre autoestima y superación personal (la que ambos personajes desarrollan desde que empieza la novela hasta que acaba) o que estás simplemente permitiéndote disfrutar de la vida, algo que con poca frecuencia nos permitimos.

Además, te conecta con la confianza en la vida y te recuerda la posibilidad de que todo puede acabar bien. ¿Qué más puedes pedir por un ratito de lectura?

*Annabeth Berkley es coach y trainer de alto rendimiento, además de escribir novelas bestseller, vendidas a lo largo de todo el mundo.

¿Por qué escribo?

"Me gusta escribir", dices, y alguien inmediatamente contesta con curiosidad: "¡Ah! Y ¿Qué escribes?"

Es difícil dar respuesta a esa pregunta. Resulta complicado expresar por qué escribes cuando no eres un "escritor profesional". Para explicarnos, normalmente comenzamos a hablar de nuestros proyectos concretos.

..."Ahora trabajo en una novela de aventuras..."

... "Escribo relatos de amor..."

Y entonces llega la temida segunda pregunta: ¿Para qué?

Generalmente nos quedamos mudos o nos encogemos de hombros, queriendo decir "No sé". A veces sonreímos avergonzados, o respondemos que escribimos para nuestro blog, y ahí se acaba la conversación, pues nuestro interlocutor nos mira algo confuso, o quizá nos dice: "¡Qué bien!" Y cambia de tema.

En cualquier caso, es una conversación algo incómoda, pero ¿Por qué?

A veces, las personas que nos rodean no entienden muy bien nuestro hábito de escribir, no comprenden el por qué de hacer algo que no tiene un fin u objetivo determinado. No entienden que hagas algo que es "trabajo" sin esperar recibir nada a cambio.

Por ejemplo, un periodista escribe para publicarlo en un periódico; un profesor escribe para confeccionar unos apuntes o para dar una clase (ambos reciben un salario por ello) La gente común escribe en diarios personales y cartas (para comunicarse o recordar cosas) Los estudiantes escriben para retener mejor las lecciones (para aprobar un examen).

Nosotros los escritores aficionados escribimos.... escribimos para... Ummm... Pueees... ¡¡Para ser felices!!

Para ilustrar esta idea, voy a hablaros de los diferentes tipos de escritura que existen, así, cuando nos pregunten la próxima vez, sabremos qué responder.

Podemos clasificar la escritura en 5 tipos:

Personal, Funcional, Expositiva, Persuasiva y Creativa.

Una escritura personal sería de lo que estaríamos hablando cuando mencionamos antes los diarios personales que mucha gente tiene. También podríamos incluir en este apartado los cuadernos de viajes, las listas, las agendas etc.... y en otro de nuestros ejemplos, ese estudiante que escribe para recordar la lección formaría así mismo parte de este grupo.

El objetivo es principalmente facilitar el recuerdo, el pensamiento, y tal vez explorar algún tipo de interés particular (viajes, arte, compras, moda etc....)

Una escritura funcional es aquella que tiene el fin de comunicar algo. Es poco original ya que suele seguir normas sociales estandarizadas. Sería el caso de las cartas o documentos oficiales, ya sean comerciales o

Artículo de Tricia Ross*

laborales, pero también incluirían las típicas invitaciones o felicitaciones que enviamos a nuestros amigos y conocidos.

Una escritura expositiva es generalmente la utilizada en el ámbito académico y sirve fundamentalmente para exponer información. En nuestros ejemplos sería el caso del profesor. Nos referiríamos tanto a ensayos y manuales, como a informes y exámenes.



En el ámbito laboral, este tipo de escritura nos llevaría al ejemplo del periodista, pero en el caso de noticias objetivas, entrevistas transcritas etc...

Una escritura persuasiva, por su parte, se referiría al periodismo pero con el objetivo no de exponer meramente la información, sino de influir y modificar con ella las opiniones o percepciones de los demás. Sería el caso de los editoriales y los artículos de opinión.

En otro ámbito, el publicitario, estaríamos hablando de anuncios, panfletos, eslóganes etc...

Por último, y el caso que nos ocupa a nosotros, los escritores de novelas, relatos, cuentos, poemas... está la escritura creativa.

La Escritura Creativa es aquella cuya función es la de satisfacer la necesidad humana de crear e inventar. Se dirige, tanto a una potencial audiencia, como al escritor en sí mismo. Su finalidad es únicamente la de pasarlo bien, buscar inspiración, expresar sensaciones y pensamientos privados.

Como veis, quienes practicamos la escritura creativa no buscamos dirigirnos a nadie en particular (aunque tampoco lo rechazamos), simplemente escribimos para nosotros mismos, porque nos divierte, como a quien le divierte jugar a un videojuego, ver la televisión o salir a pasear. Si eso que escribimos finalmente llega a una audiencia (los lectores), pues mejor que mejor. Pero aun así, aunque nadie nos lea, escribir sigue teniendo una función y un objetivo importante para las personas.

* Tricia Ross es psicóloga y escritora de novelas. Actualmente cuenta con seis libros en el mercado, todos disponibles en Amazon: Después de la lluvia (2016) El final del camino (2017), ambas de romántica contemporánea, Las alas blancas de las mariposas, novela corta de thriller psicológico (2018) la Biología Miradas, de corte romántico erótico (2018-2019) y Tú no estabas en mi lista, una romántica feel-good (2020)

www.triciaross.es

INSTAGRAM: https://www.instagram.com/pa_triciaross/

PÁGINA AMAZON: <https://www.amazon.es/Tricia-Ross/e/B01NBCA02C/>

Organizar el Lanzamiento de un libro

Acciones antes del lanzamiento del libro:

Preferiblemente se hace con varios meses de anticipación entre 3 y 6 meses.

Publicar una presentación de portada: En su web y Redes Sociales e incentivar a que otros la compartan.

Agregue una sinopsis a su sitio web y en las Redes Sociales (revelar sinopsis), especificar el género literario y qué aprenderán al adquirir el libro (los beneficios) si es un libro de no ficción; si es un libro de ficción, pues hablar un poco sobre qué les ocurrirá a los personajes.



Envíe un correo electrónico a su lista de correo: informando la nueva publicación del libro, si no tiene lista de emails debe hacer campaña de Facebook Ads para conseguir emails mediante un lead magnet y luego calentar la lista haciéndole llegar lo antes descrito: La portada, la sinopsis y una aclaratoria de lo que va el libro. No todo en un mismo email, se envían varios para estar en la mente del potencial lector.

Actualizar los perfiles de autor: Con fotografías que informen que se publicará un nuevo libro.

Cuando ya se acerca el lanzamiento (Preventa del libro)

Estas acciones se hacen entre un mes y tres meses de la previa publicación del libro.

Artículo de Kassfinol*

Crear mockup de tus libros profesionales, que se vean distintos, y en lugares muy lindos. Si ya tienes tu libro en papel, pues se le hace una sesión fotográfica al libro en varios lugares para usar esas imágenes para hacer marketing.

Puede hacer campañas de Facebook Ads con esas imágenes profesionales y colocar un enlace donde los lectores puedan pedir los libros antes de su publicación. Esto también se puede hacer con Amazon, en la sección de Preventa.

La preventa en Amazon consiste en darle la oportunidad a los lectores de apartar un libro que en pocos meses se va a publicar. De esta forma no olvidan tenerlo una vez es publicado realmente la historia. Las fechas de publicación se deben respetar sino se puede ser baneado por Amazon.

Realizar una lectura conjunta con varias personas para que puedan entregar reseñas y ya tengas reseñas al momento de compartir el libro en Redes Sociales una vez ya esté a la venta. Estas reseñas se publicarán en Goodreads. Ya luego haces captura de pantalla y las compartes de forma orgánica para atraer la atención de otros lectores. Es válido compartir estas reseñas en grupos de lectores en Facebook.

Colocar esas reseñas en una campaña en Facebook Ads, para incentivar a otros a comprar por anticipado el libro en Preventa en Amazon.

Crear más contenido atractivo sobre el libro y publicarlo en las Redes Sociales y enviarlo por email, bien sea imágenes alusivas al contenido del libro / booktrailers o imágenes con movimiento para incentivar la preventa.

Lanzamiento del libro

Estas acciones se realizan pocos días antes de la fecha de publicación del libro.

Se realiza una cuenta de regresiva de unos 7 días en las Redes Sociales.

Es en este momento donde ya debes tener una página web de tu libro creada.

Crear un booktrailer y compartirlo en Redes Sociales, y en tu página web. Además de compartirlo con tu lista de emails.

Publica fotografías en tus redes para que te conozcan mucho más, usando el storytelling al momento de redactar las cosas que te ocurren en el día a día. Así generas empatía con los potenciales lectores. (Esto se debería hacer siempre).

Todas las imágenes que compartas deben tener: Enlaces de compra y etiquetas alusivas al género literario o palabras claves que consideres importantes.

Avísale a tu lista de emails que ya publicaste tu libro.

Actualiza los encabezados de las Redes Sociales con la publicación de tu nuevo libro.

Post Lanzamiento del libro

Unirte con otros autores para realizar un sorteo, o también lo puedes hacer individual,

Crea una campaña publicitaria informando que tu libro ya está publicado para así llegar a más lectores.

Realiza un en vivo en tus Redes Sociales o vía Zoom para presentar tu libro y contestar preguntas y respuestas de tus seguidores.

Mantén activada tus Redes Sociales, sacándole el máximo a las funcionalidades de las mismas.

Realizar otra lectura conjunta para conseguir muchos más lectores, pero esta vez el envío del libro será vía Amazon, así evitas un poco la piratería y te aseguras de que las reseñas te las realizarán en ese portal.

Ahora tus emails pueden ir con otro material que quieras compartir, pero siempre debe haber un ban-

¿Quieres publicar tu relato con nosotros?

Si te apetece publicar un relato en nuestra revista, ¡no lo dudes!

Escríbenos a yolanda.pallas@kamadevaeditorial.com y envíanos tu relato con estas características:

1. Temática romántica
2. Extensión entre 500 y 1000 palabras
3. Si tienes usuario de instagram o web, añádela, la pondremos para que todos te conozcan.

¡Te esperamos!



*Kassfinol es economista, escritora de novelas de fantasía y experta en marketing digital para autores.

Encuentra la ampliación del artículo en su web:

<https://www.kassfinol-libros.com/>

Catálogo KAMADEVA

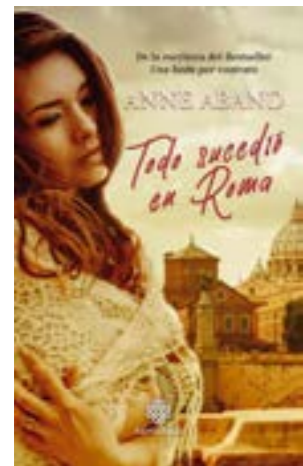


Condena pactada

Autora: Cristina G.

No era su sitio ni su lugar, aun así, su vida cambió para siempre.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Todo sucedió en Roma

Autora: Anne Aband

Intrigas, engaños, traiciones y, sobre todo, mucho amor envolverán el futuro de dos preciosas jóvenes.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Rescate al corazón

Autora: María Jordao

Todos necesitamos quien nos rescate, a veces hasta de nosotros mismos.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Catálogo KAMADEVA



Sol y Luna

Autora: Tamara Gutiérrez Pardo

Cuenta la leyenda que cuando la diosa Sol se encontró con el dios Luna ambos se enamoraron. Fruto de ese amor nacieron dos niños. Mellizos, pero opuestos como el frío y el calor, como la noche y el día.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Y tú, ¿qué quieres?

Autora: Ada White

Cuando las vacaciones y el placer se tuercen de la forma más hilarante.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



La chica de ayer

Autora: Anne Aband

Sumérgete en la vida de Eva, donde nada es lo que parece y descubre, de su mano, que cualquier dificultad puede superarse y que la felicidad no está tan lejos como parece.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Catálogo KAMADEVA



Mon petite Mon

Autora: Noemí Quesada

Mon, además de superar sus traumas, deberá elegir entre dos amores. ¿Cuál de ellos elegirá?

Encuéntrala en
www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Una boda por contrato

Autora: Anne Aband

¿Puede surgir el amor verdadero de un contrato? ¿Serán capaces Andy y Laura de seguir con sus vidas una vez que termine el pacto?

Encuéntrala en
www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Al otro lado

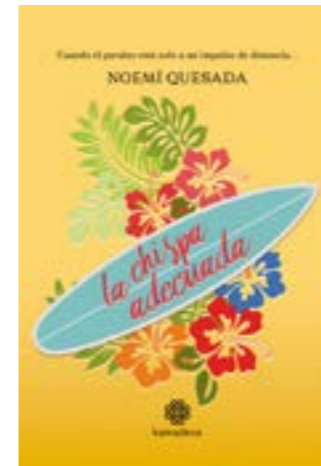
Autora: Cristina G.

¿Qué harías si enfrente de tu piso vivieran ocho chicos?

Encuéntrala en
www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Catálogo KAMADEVA



La chispa adecuada

Autora: Noemí Quesada

¿Te subirías en un avión rumbo a una isla paradisíaca con un desconocido?

Encuéntrala en
www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Un viaje sin retorno

Autora: Annabeth Berkley

Jade huye del amor. Parker ni se lo plantea. ¿Serán capaces de concederse una nueva oportunidad, aun cuando ninguno está seguro de quererla?

Encuéntrala en
www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Amor bajo sospecha

Autora: Annabeth Berkley

¿Qué pasaría si te sintieras irremediablemente atraída por el responsable de una investigación que no sabes ni que se está llevando a cabo?

Encuéntrala en
www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Catálogo KAMADEVA

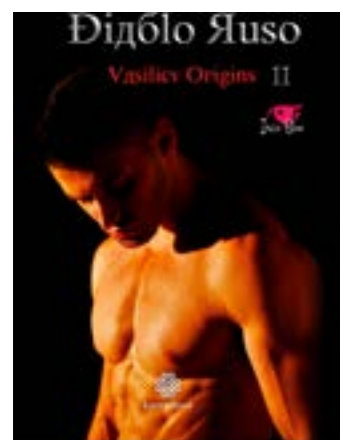


Ruso negro

Autora: Iris Boo

Ninguno de los dos es lo que parece a simple vista; ella no es sexo fácil, ella no se vende, él no es violencia, él no es un descerebrado egocéntrico. Juntos pueden crear algo único.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Diablo Ruso

Autora: Iris Boo

A Yuri Vasiliev se lo arrebataron todo; sus padres, sus hermanos, su infancia, su inocencia... Se convirtió en un problema para aquellos que debían cuidar de él. Mirna es la única que le dio comprensión y cariño.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Mi griego

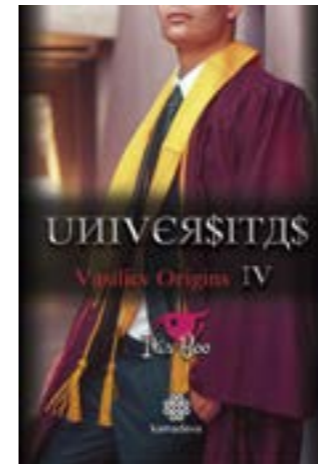
Autora: Iris Boo

Ser la hija del Diablo Ruso, cabeza de la mafia rusa en Las Vegas te convierte en la princesa de hielo. Nadie se acercará a ti por miedo, y si lo hacen seguramente es porque quieren cobijarse bajo el nombre de tu familia.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Catálogo KAMADEVA



Universitas

Autora: Iris Boo

Dicen que en la universidad los adolescentes se convierten en hombres, que es una experiencia de vida que te prepara para el futuro. Para un Vasiliev es mucho más. Ellos adquieren conocimientos para ser resistentes.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Mi postre favorito eres tú

Autora: Anne Aband

Por temas de negocio, las vidas de Sofía y Renard se verán irremediamente vinculadas, pero cuando su ex vuelve... ¿Será capaz Sofía de descifrar lo que quiere su corazón?

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Sucedió en Ibiza

Autora: Laura Márquez García

Elena descubre que, de repente, su maravillosa vida se ha ido al garete. Toma la decisión de alejarse de todo para tomar perspectiva. La oportunidad surge cuando ella debe viajar a Ibiza para un asunto de trabajo.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Catálogo KAMADEVA



Espíritu atormentado

Autora: Alix Rubio

Cuando a la pequeña Mary la rescataron del orfanato, nunca imaginó que iba a tener una nueva vida, una nueva identidad. Acostumbrada a pasar penalidades, un giro inesperado del destino la convierte en Lady Margaret Baxter.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Añade amor a la receta

Autora: Anne Aband

Mónica, cocinera youtuber, desea trabajar en el restaurante con una estrella Michelin, así que acepta el trabajo sin saber que el chico con el que se ha enrollado hace pocos días, va a ser su enervante jefe.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



A 100 peldaños de ti

Autora: MJBrown

Elena ha roto su compromiso. Ya no se va a casar con su novio de toda la vida.

Aris no está preparado para volver a enamorarse.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Catálogo KAMADEVA



El árbol de los elfos

Autora: Tamara Gutiérrez Pardo

La joven elfa Jän debe enfrentarse a un peligroso viaje donde no solo luchará contra enemigos poderosos, sino contra sus sentimientos por Noram.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Próximamente...

