

KAMADEVA

ABRIL 2021

magazine

3

Entrevista a Alex, por NOEMÍ QUESADA

Relato romántico-erótico, por NATALIA LORCA

Entrevista a Lady Agnes Baxter, por ALIX RUBIO

Coaching para autores, por ANA BELÉN MENA

Marketing para tu libro, por YOLANDA PALLÁS

El papel del agente literario, por EVA FRAILÉ

Incluye nuestro CATÁLOGO KAMADEVA

RELATOS de nuestras lectoras

Las interminables listas de lectura, por LAIA ANDÍA ADROHER

Consejos del Hada Madrina, por IRIS BOO

PDF normal vs PDF literario, por MARIANA EGUARAS

SUMARIO

ENTREVISTA A LADY AGNES BAXTER, DE ESPÍRITU ATORMENTADO

ENTREVISTA A ALEX, DE LA CHISPA ADECUADA

CONSEJOS DEL HADA MADRINA

RELATOS DE NUESTRAS LECTORAS

COACHING PARA AUTORES: 6 ASPECTOS PARA ESCRIBIR UN LIBRO

RELATOS ROMÁNTICO/ERÓTICOS

MARKETING PARA AUTORES, CÓMO EMPEZAR DESDE CERO

PDF NORMAL VS PDF LITERARIO

EL PAPEL DEL AGENTE LITERARIO



¡Estamos ya con nuestro tercer número!

La revista va viento en popa y vamos incorporando nuevas secciones y mejorando el diseño, los artículos y todo para que tú disfrutes muchísimo de la revista.

Ya sabes que puedes compartirla y distribuirla libremente por donde quieras. Es gratuita aunque los derechos de las autoras de los artículos, relatos o imágenes pertenecen a las mismas.

Te agradezco que sigas aquí, leyendo esta revista de abril que tiene artículos interesantes y relatos que te encantarán.

Recuerda que puedes encontrarnos en redes sociales y web:

<https://www.kamadevaeditorial.com/>

<https://www.instagram.com/kamadevaeditorial/>

Hemos incorporado varias secciones nuevas para esta revista.

Por una parte, la escritora Iris Boo nos ha propuesto una sección **Consejos del Hada Madrina**, que hablará de cosas que nos interesan a las mujeres. Hoy comienza con unos tips muy prácticos para la piel, maltratada por las mascarillas.

La sección de **Coaching para autores**, escrita por Ana Belén Mena (Annabeth Berkley) nos dará seis aspectos para escribir un libro. No dejes de leer el artículo porque quizá te haga pensar y, sobre todo, pretendemos acompañarte en el proceso.

Contamos también con una sección de **relatos románticos/eróticos**, comenzando con Natalia Lorca y por supuesto los **relatos de nuestras lectoras**.

Laia Andía Adroher, nos habla de algo que nos pasa a las lectoras adictas, que tenemos una **larga lista de libros pendientes**. Ella tiene un método muy interesante.

En cuanto a la ficción, tenemos dos **entrevistas a personajes de los libros de Kamadeva**. Por una parte, **Noemí Quesada habla con Alex**, el protagonista de La chispa adecuada, un hombre sexy y carismático al que querrás conocer.

Y **Alix Rubio hablará con Lady Agnes Baxter**, tía de la protagonista de su novela, y que nos fascinó cuando la conocimos, por su independencia en tiempos victorianos. Teníamos muchas ganas de saber de ella, y ¡aquí está!

En nuestro ánimo por ayudar a los autores, hemos incluido un artículo para comenzar a hacer nuestro propio **Marketing para autores**, por si andamos despistados o no le damos la importancia que tiene.

Siguiendo con la ayuda para autores, contamos en este número con dos grandes profesionales en su campo, **Eva Fraile, agente literario, que nos hablará de su papel con los autores** y **Mariana Eguaras, que nos describirá conceptos técnicos sobre los PDF** que a veces nos dan demasiados quebraderos de cabeza.

También quiero agradecer a la artista digital **Gaby Fano** por dar color a estas páginas con sus preciosas ilustraciones.

Imagen de portada: Imagen de Erin East en Pixabay

Entrevista a Alex (La chispa adecuada), de Noemí Quesada

—Hola, Alex. Mi nombre es Noemí. Llevaba mucho tiempo queriendo hacerte esta entrevista, pues tu estilo de vida me genera muchas preguntas. ¿Estás preparado?

—Hola, Noemí. Encantado. Claro que sí, pregunta lo que quieras.

—Gracias. Lo primero que quiero preguntarte es algo que ha generado bastante polémica, ya que mucha gente no comprende cómo consigues vivir «con lo puesto», como se suele decir. ¿Puedes ser franco y decirnos de dónde sale el dinero?

—¡Vaya! No te andas con rodeos, me gusta. Verás, resulta que cuantas más posesiones tenemos, más dinero nos hace falta para mantenerlas. Cuando te liberas de todo y decides vivir como un nómada, te das cuenta de que todo es mucho más sencillo de lo que parece. Ya sabéis que me saco mi dinerillo dando clases de surf aquí y allá, y con eso tengo de sobra para comer, alquilar las tablas y viajar. Tengo la gran suerte de conocer a mucha gente y siempre tengo dónde hospedarme, así que tampoco es que necesite mucho más.

—Sí, eres un suertudo, porque me atrevería a decir que vivir así es el sueño de cualquiera.

—No te creas. No todo el mundo vale para esto. Muchos de los que se quejan de sus trabajos de oficina y del ritmo de vida, son los que menos se plantearían un cambio de vida así. A la gente le gusta tener trabajos, tener propiedades, coches y dinero. Mucho dinero. Incluso diría que a mucha de esa gente le gusta sentirse atada, cuando lo que más ansiamos es la libertad, ¿no te parece curioso?

—Desde luego y comprendo lo que quieres decir. ¿Te consideras, por tanto, una persona libre?

—Desde luego. Mis padres me enseñaron a ser libre desde que nací. La libertad es algo que puede aprenderse o desaprenderse, ¿sabes?

—¿Y eso cómo sería?

—Si desde pequeño te dicen que eres libre para hacer, sentir, o pensar lo que quieras, te lo crees y por lo tanto, lo eres. Es cuestión de práctica y de no dejarnos contaminar. Por el contrario, si te dicen que tienes que ser de una determinada forma, pensar de una manera concreta, e incluso te dicen lo que tienes que sentir, pues también acabas creyéndotelo y terminas siendo así. Somos moldeables y lo somos desde que nacemos hasta que morimos, así que está en nosotros el cambio.

—Eso que dices es muy profundo, pero admite que no es fácil.

—Algo es fácil si quieres que lo sea. Si quieres que sea difícil, también lo será. Es una cuestión de enfoque, de intenciones.

—Ya, pero no todo depende de nosotros. Hay situaciones muy crueles que nos dejan sin margen de maniobra. ¿Cómo gestionamos eso?

—¿Te digo una frase que me encanta? No se trata de lo que te pasa, sino de lo que tú haces con eso. A todos nos ocurren cosas jeso es la vida! Pero tenemos que saber gestionar, soltar peso, centrarnos en lo verdaderamente importante y pasar página. ¿Qué es para ti lo más importante?

—¿Para mí? ¿Por qué no me respondes tú a eso? Seguro que es mucho más interesante.

—Lo más importante para mí es disfrutar de la vida. Sentir. Y sentir bien. Dar las gracias por lo que tenemos, ser amable, regalar una sonrisa, darte tiempo para hacer lo que te gusta y saber disfrutar de las cosas sencillas. Para mí esa es la clave, pero entiendo que esta fórmula no le funcione a todo el mundo. Al final, todos somos diferentes y eso también está bien.

—Vale, eres adorable y ya me tienes en el bote. ¿Te parece si te hago unas preguntas un poco más super-

ficiales? Para relajar un poco...

—¡Claro! Ja ja ja. Adelante.

—¿Cuál es tu lugar predilecto para practicar surf?

—No puedo elegir solo uno. Australia es alucinante, Sudáfrica, Hawái, Costa Rica, Bali... Creo que estos serían de mis favoritos.

—Si tuvieras que quedarte a vivir en un lugar fijo, ¿cuál sería?

—¿Por qué me haces esto? No puedo contestar. Todos los lugares me parecen perfectos siempre que tengan playa, pero no puedo elegir. Necesito moverme por el mundo tanto como coger olas.

—Te la concederé como buena. ¿Comida favorita?

—Estar siempre de un lado para otro te hace que no seas nada exquisito en este tema. Cualquier cosa que quite el hambre y puedas pillar fácilmente. Eso sí, me gusta comer sano.

—Vale, pues dinos una cosa que nunca comerías y algo por lo que sientas debilidad.

—Nunca comería nada vivo o en peligro de extinción y mi debilidad, sin duda, el helado. Me flipa.

—¿El helado? Qué curioso. ¿De qué sabor?

—Me gustan todos, jes como una especie de obsesión! Pero creo que me quedaría con el de fresa, sí. Podría alimentarme básicamente de helado.

—Chico de gustos sencillos hasta para el helado. Venga, te pongo en el último aprieto. Siendo tan práctico, no creo que tengas problemas para elegir. Si tuvieras que elegir solo cinco cosas para pasar el resto de tu vida, ¿cuáles serían?

—¿Cinco?... Te lo rebajo a tres. Ja ja ja.

—Encima con guasa. Venga, sorpréndenos.

—Una tabla de surf, eso es imprescindible. Libros, ya que paso mucho

tiempo solo y me encanta leer. Y... voy a ser práctico y voy a decir en tercer lugar el protector solar. Aunque en realidad, y no es por presumir, creo que podría empezar de cero en cualquier parte. Se me da bien conocer gente y ganarme la vida, y lo demás podría ir consiguiéndolo poco a poco.

—Está claro, lo de ser nómada lo llevas en la sangre. ¿Quieres añadir algo más antes de acabar?

—Sí, y aunque suene a tópico, tengo que decirlo. Solo tenemos una vida. Vívela como realmente quieras, te lo mereces.

—Vaya, precioso final... Un placer pasar contigo este rato, Alex. Te deseo lo mejor allá por donde vayas. Gracias por dejar que te conozcamos un poco más.

—Igualmente y gracias a ti. ¡Carpe diem!



*Noemí Quesada es autora de Mon Petite Mon y La chispa adecuada, ambas publicadas en Kamadeva.

Imagen de Pexels en Pixabay

Coaching para escritores

6 Aspectos a tener en cuenta cuando escribes un libro

Querido escritor:

Hoy comienza esta sección con todo el cariño y respeto del mundo con la intención de tomar conciencia y hacer visibles aspectos cotidianos de la vida, de la mentalidad, de las emociones o incluso de los sueños de cualquier persona que se dedique o quiera dedicarse a escribir profesionalmente o no.

Por cierto, comparto estas líneas contigo, desde la teoría y sobre todo desde la experiencia personal de escribir y publicar libros, autopublicados y en editorial, en diferentes géneros y de diferentes temáticas.

Quiero empezar por seis aspectos que considero imprescindibles de conocer e interiorizar cuando decides escribir un libro. Es probable que ya los conozcas, pero también es probable que te plantees lo que lees, que es lo que me gustaría.

No vas a gustar a todo el mundo.

Probablemente ya lo sabes y mentalmente lo tengas claro o te lo repitas cada vez que ves un comentario negativo o con pocas estrellas en alguno de tus libros.

No te voy a negar que no es plato de gusto que públicamente alguien se crea con derecho a criticar una obra literaria sin tener en cuenta tus miedos superados, tus ilusiones o el tiempo invertido para ello. Hay gente de todo tipo, y todos somos libres de expresar nuestra opinión, aunque no la pidamos personalmente o no nos beneficie.

Hay un proverbio que dice: “Se felicita en público, se corrige en privado”, pero en el sector literario no se ha instaurado esta norma. De cualquier manera, y porque no eres de piedra ni, afortunadamente tu ego o tu vanidad se mantienen fuertes las veinticuatro horas del día, dudarás de ti, de tu forma de escribir, incluso de tu valía personal. Pero no dejes que todo eso te impida seguir tu camino.

Recuerda que las opiniones y los gustos son personales, y que no le guste a alguien no significa que no gustes a otros, quizá más perezosos o comprometidos con darte una opinión favorable. SIGUE ADELANTE.

No tienes por qué triunfar.

Hay otro proverbio que dice “Tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro es fácil, lo difícil es criar el hijo, regar el árbol y que alguien lea el libro. O lo que es lo mismo, puedes escribir un libro que lean muy pocas personas.

Recuerda que escribes porque quieres, que escribir ya es un placer para ti al margen del resultado económico. La satisfacción de escribir la sientes antes que cobrar por ello. Ten en cuenta que las editoriales, y por supuesto Amazon cuentan con muchísimos libros en su haber, y el tuyo es uno más, aunque sea bueno o sea el tuyo.

Eso por no señalar, que hay muchos escritores o personas que se consideran como tal, que han escrito un solo libro. Uno solo. Que puedes considerarte, escritor, por supuesto. Eres libre de escoger las etiquetas con las que quieras que los demás te identifiquen o reconozcan, pero triunfar con un solo libro no es lo más habitual y considero que debes saberlo.

SI QUIERES TRIUNFAR COMO ESCRITOR SIGUE ESCRIBIENDO.

por Ana Belén Mena

Es un trabajo duro y solitario.

Escribir es un trabajo muy gratificante, yo lo tengo claro. Te permite escribir desde la tranquilidad de tu casa, organizándote las horas de tu día como tú quieres, y exponer historias que te gustan. ¿Qué más se puede pedir en un trabajo? (De los ingresos hablaremos unas líneas más abajo).

Esto es real, pero también implica unos riesgos. Es un trabajo solitario. Escribes tú contigo, a solas, durante muchas horas, muchísimas. Corres el riesgo de desanimarte, de sentirte frustrado o de tirar la toalla cuando la inspiración no llame a tu puerta, cuando el folio en blanco se apodere de ti o cuando, sencillamente, no te apetezca sentarte a escribir.

Eso por no mencionar que cuando los que te rodean saben que trabajas en casa, te conviertes en el candidato ideal al que llamar a cualquier hora o al que pedir favores que interrumpen lo que estás haciendo. Tienes que tener mucha fuerza de voluntad para establecerte un horario y mantenerlo, y mucha fortaleza mental para apoyarte cuando la moral o el ánimo estén bajo mínimos.

Claro que siempre puedes encontrar un compañero de camino que te comprenda y que te apoye, pero aún sí, hay mucho trabajo personal y constancia detrás de cada obra escrita.

INCLUYE HABITOS EN TU VIDA QUE TE FACILITEN LA TAREA.

Tu primer libro probablemente sea malo.

A escribir se aprende escribiendo. Deja de lado tu orgullo, protege tu autoestima y no te rindas. Ten cuidado de a quién se lo das a leer para que no te desanime, o directamente, deja que pasen unos días y vuelve a escribirlo partiendo de la misma idea.

Fíjate que no me refiero solo al estilo narrativo que tú tengas, o a que emplees muchas descripciones o muchos diálogos. Me refiero a que, sin darte cuenta, repetirás palabras, quizá cometas algún error ortográfico, cambiarás pequeños detalles que tu lector percibirá con facilidad como cambiar un nombre o un color de pelo... Abre los ojos y no te engañes.

Ningún escritor se ha hecho famoso con su primer libro. Antes de ese libro tan conocido que le ha hecho triunfar, hay muchos libros leídos, muchos relatos escritos que no conoces y más de un libro que no vas a leer pero que le han hecho ir puliendo su estilo y mejorar con la práctica.

Pero escribir, como todo, como la vida misma, es aprendizaje. Puede que tu segundo libro publicado sea mejor, y que el quinto sea mejor todavía, comparándote siempre a ti contigo.

SIGUE ESCRIBIENDO.

No te compares con otros escritores.

Por supuesto, aprende de ellos y utiliza su ejemplo como inspiración y estímulo. Si ellos pudieron, ¿por qué tú no? J.K. Rowling era una madre soltera que necesitaba ayuda social para salir adelante, varias editoriales rechazaron Harry Potter y ella siguió perseverando. ¿Puede pasarte a ti lo mismo? Sí... o no. Ten claro que cada persona tiene su camino y sus propias experiencias.

Hay autores que surgieron tras ganar un concurso literario y hay otros que lo han conseguido con constancia y a fuerza de escribir muchos libros. Cada escritor es único y tú, como tal, también. Preséntate a concursos si te apetece, escribe historias de fantasía si te gusta, aprende de otros compañeros de profesión, pero no creas que el camino ya está hecho. El tuyo, lo estás haciendo conforme avanzas.

Y recuerda que no es oro todo lo que reluce. No todos los escritores cobran tanto como parece, ni, en el otro extremo, vivir de escribir es imposible (yo doy fe de ello).

SIGUE ESCRIBIENDO.

Puedes ganar dinero con tus libros. o no.

Hay muchos factores que influyen. El género al que te dediques, tu estilo personal, la fluidez narrativa, que publiques con editorial o no...

Otro día hablaremos en más profundidad de este tema, pero el económico es un aspecto que muchos escritores se cuestionan, sobre todo al principio, y quiero que no te lleves a engaños.

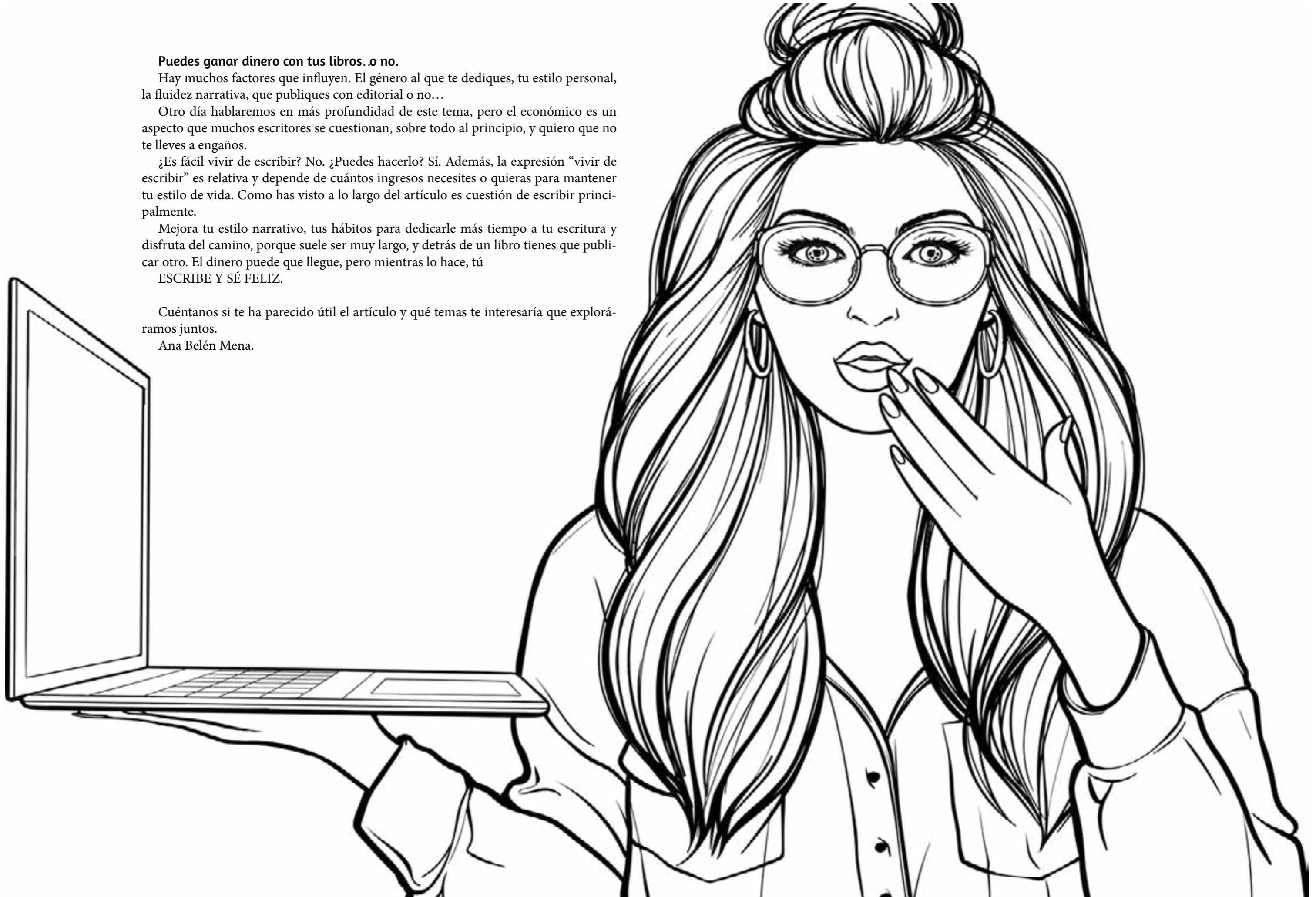
¿Es fácil vivir de escribir? No. ¿Puedes hacerlo? Sí. Además, la expresión “vivir de escribir” es relativa y depende de cuántos ingresos necesites o quieras para mantener tu estilo de vida. Como has visto a lo largo del artículo es cuestión de escribir principalmente.

Mejora tu estilo narrativo, tus hábitos para dedicarle más tiempo a tu escritura y disfruta del camino, porque suele ser muy largo, y detrás de un libro tienes que publicar otro. El dinero puede que llegue, pero mientras lo hace, tú

ESCRIBE Y SÉ FELIZ.

Cuéntanos si te ha parecido útil el artículo y qué temas te interesaría que exploráramos juntos.

Ana Belén Mena.



Entrevista a Lady Agnes Baxter, por Alix Rubio

*Adela Rubio Calatayud (Alix Rubio) es historiadora, especializada en folklore sefardí y autora de varios libros históricos, además de Espiritu atormentado, novela romántica e histórica publicada en Kamadeva

Escucho una discreta llamada en la puerta y me apresuro a abrir. Lady Agnes Baxter ha llegado a la entrevista con puntualidad británica.

-Buenas tardes, Milady. Pase, por favor.

Le hago una reverencia y la conduzco al salón. Ella educadamente no lanza ni una mirada a su alrededor. Yo sí la miro sin que parezca que la observo. Va elegantemente vestida con un vestido de tarde color melocotón adornado con lazos y encajes blancos que hacen juego con su sombrero y la bonita sombrilla. En las manos, muy cuidadas, mitones blancos. La inmensa crinolina de su falda ocupa todo el ancho de la puerta y gira un poco el cuerpo para entrar. El efecto del corsé es increíble, su cintura reducida al máximo sería la envidia de cualquier mujer si no costara tanto dolor y sacrificio llevarlo.

-Tome asiento, por favor. ¿Puedo ofrecerle un té?

-Gracias.

Tal vez está sorprendida de que no tenga servicio doméstico, pero no hace ningún comentario. Sí mira con atención mi bolígrafo y le explico cómo funciona mientras me dispongo a tomar notas.

-Es encantador. Y muy práctico.

-Dígame, Milady: ¿cómo se sintió cuando supo que habían encontrado a su sobrina?

-Fue un día de inmensa alegría. Papá y yo llevábamos tantos años buscando a Margaret que casi había perdido la esperanza de encontrarla. Papá no, él siempre creyó que aparecería un momento u otro. Era una tarea complicada, usted no sabe cómo es el submundo londinense -me mira con sonrisa triste- Bueno, yo tampoco lo sé exactamente pero siempre aparecen noticias horribles en la prensa. La situación de los niños huérfanos y pobres es escandalosa pese a que tanto Su Majestad como los comités de beneficencia hacemos lo que podemos, aunque nunca es suficiente...

-Permítame, ya que menciona a Su Graciosa Majestad, ¿tiene usted trato con ella? ¿La conoce personalmente?

-¡Oh, sí! Cuando hice mi presentación como debutante todavía no era reina, naturalmente; pero a raíz de su coronación fui recibida en la Corte y me distinguió con su amabilidad. Es una persona extraordinaria, una reina extraordinaria.

-Eso es magnífico. Continúe, por favor, y disculpe la interrupción.

-Como le decía, el trabajo incansable de los detectives y la paciencia de papá dieron sus frutos. Nosotros estábamos en Perth, nos afincamos allí tras la trágica muerte de mi hermano y de mi cuñada -le brillan los ojos pero contiene las lágrimas- Papá le escribió a nuestra ama de llaves de Londres para que recogiera a la niña. Era pequeña, había sufrido una experiencia de vida traumática, y dejamos que se fuera habituando poco a poco a su nueva vida y creciera antes de contarle la verdad.

Lady Agnes habla pausadamente con voz agradable y bien timbrada, haciendo gestos breves y controlados con las manos. Su inglés es académico y culto. Acepta otra taza de té pero no prueba las pastas, inglesas, que he comprado en una tienda gourmet. Sé que no es un desaire, es el corsé que oprime su estómago.

-Creo que hicimos bien manteniendo la distancia hasta que tuvo la madurez suficiente para comprender. En todo caso, todas las decisiones que hemos tomado han sido por su bien, pensando en ella. Se ha convertido en una jovencita adorable, educada y con bastante carácter. Es muy valiente y está preparada para entrar en el mundo.

-¿No es demasiado joven para esa responsabilidad? Sólo tiene dieciséis años.

-No, en absoluto. Piense que las jovencitas casaderas viven en competencia constante. Tal vez

Imagen de b0red en Pixabay



OPERA CLOAK OF THE NEW MATERIAL

podríamos retrasar su debut en sociedad un par de años más, pero las circunstancias mandan. La franja de edad matrimonial es corta. Desde el debut hasta la boda las damitas tienen muy poco tiempo para encontrar marido. Y no un marido cualquiera, como comprenderá. La ley del mayorazgo perjudica mucho a las mujeres, pero es lo que hay. Y como le decía, la competencia es feroz. Esto no significa que vayamos a empujar a Margaret a un matrimonio rápido, papá es muy exigente; pero tampoco le gustaría ver a su nieta fuera del mercado matrimonial por exceso de prudencia. El tiempo pasa rápido para todos.

-Si me permite, Milady... usted sigue soltera y ese hecho no la ha perjudicado.

Lady Agnes ríe educadamente y me mira con una pizca de humor en sus ojos.

-Así es, querida, sigo soltera y ningún cataclismo ha sacudido a la familia ni al reino. Tal vez mi caso sea un poco excepcional. Papá siempre ha sido comprensivo y benevolente conmigo, nunca me ha negado nada. Se mostraba más exigente con mi pobre

hermano por el hecho de ser el heredero. Tengo la fortuna de disfrutar de una libertad personal mayor que la de otras mujeres, además no necesito trabajar para mantenerme. El matrimonio nunca ha sido mi opción porque valoro mi independencia. Respeto y obedezco a papá, lo que no es difícil gracias a su flexibilidad. No sé si un marido me permitiría conservar mi independencia y mi propio espacio. Tendría que ser un hombre muy especial. Pero aunque no me case nunca no necesitaré vivir acogida en casa de ningún pariente. Digamos que sigo soltera porque es un lujo que me puedo permitir.

-Realmente es afortunada, Lady Agnes. Y dígame, ¿cómo se encuentra la joven Lady Margaret? ¿Hay compromiso a la vista?

-Querida, estaba esperando esa pregunta -ríe- Verá, papá está negociando con calma y en secreto. Se lo voy a contar a usted, de todas formas. El joven Edward Wilson es el candidato más idóneo. Le conocemos de toda la vida y tiene muchas cualidades tanto morales como otras más prosaicas pero igualmente importantes.

-Entiendo.

Por supuesto Lady Agnes no va a cometer la vulgaridad de hablar de dinero, ni yo tampoco. Son cosas que no se mencionan de manera explícita, pero entiendo que el joven Edward Wilson goza de una fortuna saneada además de otros méritos.

Lady Agnes me mira sonriendo y comprendo que la entrevista ha terminado.

-Gracias por su tiempo, Milady. Ha sido usted muy amable.

Le pregunto si puedo regalarle el bolígrafo, un detalle de cortesía. Lo acepta contenta. La acompaño hasta la puerta y veo el carruaje que la está esperando. Me saluda con una inclinación de cabeza y yo le hago otra reverencia. Hay que cuidar el protocolo.

Consejos del Hada Madrina

Limpieza facial básica

La piel es la parte de nuestro cuerpo que más castigamos. No solo la suciedad, el sudor y el sol la maltratan, sino que nosotros mismos somos nuestros mayores enemigos. ¿Cómo lo hacemos? Pues con algo tan habitual como el maquillaje.

No nos paramos a pensar, pero cuando extendemos cada capa de esos productos que nos embellecen, lo que estamos haciendo es obstruir los poros por los que no solo transpiramos y expulsamos impurezas, sino por donde la piel respira.

Para mantenerla sana y alejar de ella esas antiestéticas pequeñas protuberancias rojizas que usualmente llamamos granos, lo principal es ser constante con la limpieza. Y si es posible, darle tanto tiempo de descanso a nuestra piel tanto como sea posible. En otras palabras, evitar el maquillaje cuando no sea estrictamente necesario.

Los productos limpiadores como desmaquillantes no son siempre la mejor opción, pues, aunque limpien en profundidad, no debemos olvidar que nuestra piel ya se protege de los ataques del exterior por sus propios medios. Pero es verdad que a veces llevamos tal cantidad de “mejunje” encima, que un simple jabón no podría con ello. Seguramente han notado, que después de una limpieza a fondo nuestra piel vuelve a recuperar poco a poco esa película grasienta sobre ella. Así es como la piel se protege. Esa película protectora es la mejor arma contra las agresiones a las que sometemos a nuestra delicada piel. ¿No es una tontería retirarla? Por eso no debemos ser muy agresivas con nuestra dermis.

Productos de limpieza sí, pero sólo cuando sean inevitables y que no sean excesivamente enérgicos.

Después de retirar el maquillaje con un agua micelar, que quitará la capa de “pintura” de nuestra piel, debemos terminar de eliminar los restos con algo que además aporte algún beneficio a nuestra piel, que la ayude a recuperarse. Y a ser posible, usar ese mismo producto para la higiene diaria. No tiene sentido limpiar la cara con un limpiador de maquillaje cuando no lo hemos usado. A menor cantidad de químicos sobre nuestra piel, mejor para ella, para nuestro organismo y para el medio ambiente.

Mi recomendación es limpiar con un cepillo facial, a ser posible manual, y con jabón, pero no uno cualquiera, sino aquel que mantendrá alejadas las impurezas de nuestra piel manteniendo su luminosidad natural. ¿Y cuál es?, pues ni más ni menos que jabón de leche de burra.

por Iris Boo



Ya Cleopatra gozaba de los beneficios de esta leche bañándose en ella. Hoy en día, podemos disfrutar de las mismas ventajas para nuestro rostro con un simple jabón.

Puede ser más caro que un sencillo jabón hidratante, o de glicerina, pero la diferencia es muy significativa. Además, si los dermatólogos lo aconsejan para las pieles delicadas, es porque nuestra piel lo tolera mejor que otros limpiadores.



Imagen de OpenClipart-Vectors en Pixabay

PDF normal vs PDF impresión, por Mariana Eguaras



Hace ya bastante tiempo que **PDF (Portable Document Format)** se ha transformado en uno de formatos más usados del mundo junto con el lenguaje HTML.

Para intercambiar información es el más empleado y nos encontramos con PDF en todos lados. Presupuestos, facturas, informes, comprobantes, presentaciones, escritos oficiales, contratos y un larguísimo etcétera los recibimos o enviamos en formato PDF.

Desde hace unos años, este formato pensado inicialmente para transformar el trabajo de la oficina y convertirla en un espacio sin papeles surgió de la mano de la empresa Adobe.

Hijo del PostScript y del programa Adobe Illustrator el PDF pertenece a la generación Y, ya que nació en los años noventa el fin de intercambiar información que pudiera verse en cualquier ordenador y fuera interpretado por cualquier sistema operativo.

Desde entonces, ha ganado mucho terreno —más bien todo—, creció y ahora los PDF se comentan, editan, firman digitalmente, reconoce caracteres ópticamente, analiza su contenido bajo ciertos estándares, etc.

Aunque no fue desarrollado para el intercambio de archivo de impresión, se impuso en este ámbito y hoy es impensable no hablar de PDF en el mundo de las artes gráficas, donde se fabrican los libros que leemos en papel.

Adentrándonos en la especialidad de la edición y producción de libros, utilizamos también el PDF para varias labores. Entre las tareas más importantes, además de las puramente administrativas, destacan las de:

- enseñar muestras de trabajos a posibles clientes;
- enviar páginas compaginadas a clientes que han contratado maquetaciones para su aprobación;
- remitir la maquetación completa de la obra para su revisión;
- mandar bocetos de posibles cubiertas y la composición de todo el exterior;
- enviar los archivos con el arte final, listos para entrar en imprenta.

Hay distintos tipos de PDF y no todos sirven para la impresión los libros, ni todos son adecuados para adjuntarlos a un correo. Por eso, quiero acertarte unas sugerencias para que puedas lidiar con ellos.

Tipos de PDF y cuáles son los idóneos para un libro impreso

Existen PDF con diferentes configuraciones para distintos tipos de trabajos y aplicaciones. Cada uno de estos posee unas características técnicas específicas que lo hacen apto para unos determinados usos, pero no necesariamente para otros.

Cuando generamos un PDF para un libro que se va a imprimir no vale cualquier tipo de PDF. Y he aquí la cuestión. La mayoría de las veces, la tecnología necesaria para generar los distintos tipos de PDF se instala cuando agregamos un programa en el ordenador. Si no es el caso, hay que instalar un programa para producir PDF como es Acrobat Distiller o pdfCreator, ambos gratuitos.

Sumado a los tipos de PDF, los programas incluyen ajustes preestablecidos de PDF, que constituyen un grupo de configuraciones concretas que afectan al proceso de creación de PDF. De esta manera, cuando vamos generar o imprimir un PDF nos encontramos, entre otros, con ajustes preestablecidos con el nombre de Calidad de prensa, PDF/X (aquí hay unos cuantos), Estándar, Impresión de alta calidad, y Tamaño de archivo más pequeño.

Los PDF/X se rigen por unas normas ISO creadas para un determinado flujo de trabajo: la impresión profesional y sus estándares son los PDF/X-1a, PDF/X-3 y PDF/X-4. Estos son los PDF que deben usarse para un libro que se va a imprimir. De acuerdo a las características del trabajo será uno u otro, pero siempre PDF/X.

Por el contrario, emplearemos Estándar o Tamaño de archivo más pequeño para hacer más ágil el intercambio de correos y que este no se sature o no se envíen por el excesivo peso del archivo.

Estos archivos siempre pesan menos que los PDF/X porque son ficheros con la información empaquetada y comprimida al máximo. Por el contrario, los archivos de tipo PDF/X deben arrojar datos diferenciados de fuentes, imágenes, espacio de color, capas, transparencias, etc., que se traduce en un archivo más pesado y a veces de decenas, incluso cientos, megas de peso.

No nos asustemos: el PDF para el libro está bien

¡El PDF para la imprenta se ve pixelado! ¡Algunas letras o filetes de ven más gordos o deformados! Sí, es normal y no pasa nada; te lo aseguro. No debemos asustarnos si en un ordenador no vemos un PDF para impresión con suficiente nitidez.

A menos que se indique lo contrari

o, el 99 % de las veces que mandamos o recibimos un PDF por correo es de baja calidad. Por tanto, no prestes atención a cómo se ven las imágenes allí. Si estas han sido bien generadas y editadas estarán perfectas desde el punto de vista técnico en el PDF para impresión.

Un PDF para impresión tiene características específicas para reproducción gráfica. Por tanto, no se puede evaluar la calidad de un PDF/X por lo que se ve en una pantalla, porque está diseñado para su reproducción en papel.

La manera más certera de saber si el PDF de un libro está correcto para impresión es enviándolo a la imprenta; que esta haga una prueba de impresión y luego se evalúe cómo se ve plasmado el PDF en el papel.

Cuando el profesional que hayas contratado te envíe los archivos finales con marcas de registro y de corte, en este caso serán archivos con calidad de impresión, uno de tipo PDF-X. Lo mismo sucederá cuando recibas el exterior e interior de tu libro para subir a una plataforma de publicación como Amazon. En este caso, tendrás que asegurarte que los archivos también sean PDF/X porque Amazon KDP no exige marcas de impresión en los PDF, pero sí de la calidad técnica requerida para imprimir.

Antes cualquier duda, pregunta al profesional con el que trabajas qué tipo de PDF es y si es el adecuado para el trabajo que deseas concretar.

Mariana Eguaras brinda asesoramiento y servicios de edición a editoriales, autores —tanto a aquellos que desean autopublicarse como a quienes publican a través de una editorial—, profesionales, instituciones y empresas relacionadas o no con el sector editorial.

<https://marianaeguaras.com/>

El papel del agente literario, por EVA FRAILE



La industria del libro es un sector en continuo cambio y movimiento. Todos tenemos claro que ahora no se hacen las cosas como se hacían hace cincuenta años, por ejemplo. Nuevos formatos han irrumpido en nuestra vida, como el libro electrónico y, también, nuevas figuras, como la del agente literario.

La figura del agente literario irrumpió con fuerza en España gracias de Carmen Bacells, considerada la gran agente literaria en español. Gracias a ella, hubo cambios importantes en el sector del libro en beneficio del autor, por ejemplo, se implantó la cláusula de cesión de derechos por tiempo limitado y se dividió esta en virtud del formato del libro (electrónico, adaptaciones...). Pero las cosas también han cambiado desde que Bacells dejó su legado en España, tanto para los agentes literarios como para los propios escritores o la industria editorial.

Hoy en día, un agente literario no es solo quien te consigue ese esperado contrato con una gran editorial y vela por tus derechos, sino también un compañero en el día a día de tu periplo editorial. Los agentes literarios nos hemos reinventado y convertido en gestores de prensa, marketeros e, incluso, community managers. Bien es cierto que depende mucho de las funciones que el agente quiera ofrecer, pues, básicamente, **la labor del agente es tenderte un puente hacia un contrato editorial y velar porque la editorial se encargue de cumplir con las cláusulas**, que ya contemplan funciones de difusión. Pero, por lo general, los agentes literarios de hoy en día somos muy multitarea.

Para mí este proceso ha sido muy sencillo, pues desde que comencé mi trabajo en el mundo editorial hace ya más de seis años, he estado involucrada en la mayoría de funciones del sector, y me he desarrollado en medio de tres vértices: lectores, editores y escritores. Para mí, es muy fácil conectar con las necesidades de cada una de las partes involucradas en el proceso y de dedicarme a tareas que van más allá del contrato editorial, pues **estoy especializada en la creación de planes creativos de difusión para escritores, en estrategias de marca personal y ventas de cara a premios literarios u otros galardones, en gabinetes de prensa, consultorías editoriales, redes sociales y otras tantas tareas.** Pero ¿es necesario tener un agente literario que abarque todo esto?

Lo primero que deberíamos preguntarnos es si es necesario tener un agente literario, a secas. Cada vez estoy más convencida de que sí y os lo dice alguien que no siempre ejerce de agente, es decir, que no vive únicamente de esto y que puede hablar con más neutralidad acerca de la profesión. Sin embargo, creo que las editoriales se sienten más cómodas cuando alguien les ha filtrado una obra previamente y cuando pueden hablar con quien maneja su mismo idioma.

Además, lo más importante. Un escritor siempre va a pasar por procesos estándar de evaluación de manuscritos, lo cual, muchas veces, termina en un rechazo editorial, mientras que un agente es, al menos, alguien con contactos dentro de las editoriales que puede negociar de forma directa con los responsables de evaluación y aumentar las posibilidades del autor de firmar con esa editorial. Esta es la gran función que se le debería exigir a un agente: que tenga las dotes de negociación necesarias, así como los conocimientos sobre el sector y sobre la mayoría de editoriales españolas (esto es importante, de verdad, me he encontrado con agentes extranjeros que quieren operar en nuestro país y que estaban mandando thrillers a editoriales de ciencia ficción... Lo cual no tiene ningún sentido) junto con los contactos pertinentes para que el proceso sea efectivo. También, por supuesto, un mínimo de criterio literario.

Y lo segundo que necesita tu agente literario es suscitarle confianza. Mucha confianza. Como dije hace poco en la última entrevista que me hicieron, comenzar una relación con un agente literario es casi una

historia de amor. Advierten que en el trabajo es mejor no hacer amigos, pero, en mi experiencia, al final tus representados y tus clientes en general, se convierten en amigos. Sufrís y os alegráis juntos, y, lo más importante, ponéis rumbo a una misma dirección, sois dos personas remando hacia un mismo destino y eso os va a unir de una forma u otra. Además, se requiere humildad, empatía y buenos valores para no anteponer lo económico a lo humano. He tenido casos en que, después de firmar un gran contrato editorial, he tenido que renunciar a mi parte de regalías futuras porque el autor/a estaba en una situación difícil y necesitaba el dinero. No es un buen negocio, lo sé, pero es una buena acción. Y sé que esa persona no se va a ir con nadie más, siempre querrá estar conmigo, pero cuando pueda estar conmigo. Se ha de trabajar con quien quieres trabajar, no con quien estás obligado (por contrato o por lo que sea) a trabajar. Así que es bonito encontrar este tipo de transacciones más humanas en las relaciones laborales. Os animo a encontrar este tándem.

Así pues, tras hacer referencia a las tres cualidades más importantes que debe tener un agente literario a mi parecer (conocimientos, dotes de negociación y humanidad), lo demás, es complementario. Si tu agente literario además sabe acerca de marketing, tiene contactos de prensa, dotes para organizar presentaciones, ... Fabuloso. Pero no olvides empezar por lo esencial y que todo esto último sea, sobre todo, como un bonus.

Eva Fraile Rodríguez.

Psicóloga, agente literario, creadora de proyectos creativos para escritores, asesora editorial, redactora en medios de comunicación y editora de la web La Reina Lectora.

<https://www.lareinalectora.com/>

Relatos de MBokusu

El día de los enamorados

Cuando comienzo a escribir este texto se está iniciando el 2 de marzo del 2021, así que no voy a dormir 8 horas este martes, pero intentaré que sean 7. Esta mañana veía mi tercer relato publicado por la Editorial Kamadeva y espero que este sea el cuarto, en la revista de abril. Se titula “El día de los enamorados” porque el 15 de febrero le envié al protagonista de mis últimas historias un mensaje por Whatsapp preguntándole que si le habían regalado muchas cositas sus fans por el Día de San Valentín. La respuesta fue tal que así:

-Pues mira tía he estado con un pequeño calvario. En navidad empecé a sentir un dolor en un par de muelas. Digo: qué raro, no las tenía “picás” ni “na”, y además es muy raro que te duelan dos muelas a la vez. Total, que el dolor se me quitó, pero a los días volvió a darme, me dolían todos los dientes de abajo, a los días todos los de arriba. Total, que fui al dentista, me hicieron un par de radiografías y “tol” rollo y resulta que tenía la muela del juicio ahí empujando, lo que tienes es un poquito de infección, me dijo la enfermera. Así que me pegué una semana con antibióticos, me quitaron las muelas del juicio, las de abajo, perfecto, pero para las de arriba me han tenido que hacer una pequeña cirugía, con puntos y todo y hoy me los han quitado y me ha dolido, he estado puteado con las muelas quilla, tomando pastillas casi un mes, me ha dolido hasta el oído y la garganta, “amargaísimo”, y que tengo las del otro lado que me podrían dar guerra, así que fíjate el plan que tengo.

Con lo de las “grupis” y fans, quilla, es que a mí... No sé, me da mucha pereza ya “to”, me cuesta mucho conocer a alguien con la que yo tenga, no sé, congenie... Fíjate, contigo congenio de puta madre, creo que nos podríamos llevar guay, pero estás muy lejos, el confinamiento perimetral este... Y yo qué sé, yo estoy aquí en mi casa, en mi cueva, mi refugio, no sé si es que me estoy haciendo viejo, pero estoy en mi casa y no quiero que venga nadie, estoy con mis discos de vinilo, no sé... Hace unas cuantas semanas vino un buen amigo que hacía tiempo que no venía y estuvimos guay, pero ya rollos de que venga una tía, que no conozco de “na”, traerla aquí para follar, “to cortao” porque no hay confianza... Yo qué sé, me veo “viejuno” ya “pa” eso, o no viejo, sino que no me apetece, estoy ahora mismo en otra onda, yo qué sé y nada, así que poco por San Valentín. Espero que tú estés bien y que a ver si quitan el confinamiento perimetral este. Ya ves tú, cuando me enteré de que iban a cerrar, dos días antes aproveché y me fui a la playa, que me gusta mucho, pero como aquí no tenemos me fui a Cádiz, y di una vueltecilla, me compré un disco y hace un mes que no salgo y me apetece un montón y con la mierda de la muela he estado cogiendo poco la bici, en fin, del curro a casa y de casa al curro. Eso sí, estoy escuchando mucha música, estoy con un órgano que me han dejado, me han dejado un teclado, y estoy aprendiendo canciones, se me va la tarde y poco más. Un besito muy grande.

-Me ha encantado escucharte, esto no me deja grabar... Con respecto a tus muelas espero que te hayas recuperado totalmente. Me has recordado que con “veintipocos” años, solo por saber que podía ser un dolor fortísimo, me extraje las dos de arriba, no tuve miedo a la pequeña cirugía... No te voy a hablar de maluras actuales mías porque espero que se pase, en un mes, una cosa que me tiene preocupada... (Y no es Covid). Me gusta mucho seguir con esta amistad, aunque sea contándonos cómo va la cosa cuando realmente nos apetezca y siento exactamente lo mismo que tú en relación a una pareja o a un rollo que

surgiera. Durante casi 4 años el pensar en un hombre me causaba mucho estrés por la mala experiencia que había tenido, pero ahora es lo que dices: una está bien sola y bueno, decirte que a lo mejor en un mes sale una biografía de unas 500 páginas de Rockberto, detrás de la producción, digamos, está la Universidad de Málaga, pero quién ha recopilado la información ha sido P. R. que hace casi 10 años me pidió que escribiera 88 folios y bueno, al final va a poner unos poquitos párrafos de lo que escribí y alguna de mis fotos con Rober... Y ya que estamos ¿Te suena un tal D. L.? Escribía sobre grupos de música en una revista de rock... En fin, gracias por seguir ahí, cuídate y hasta la próxima. Salud y libertad.

-Vaya qué guay, me alegro de esto que me cuentas de la biografía de Rockberto, y ¿Qué es lo que te tiene preocupada? ¿Te ha pasado algo? Me has dejado un poco ahí... Plof

-Te lo cuento en un rato, que ahora bajo a los perritos.



Ya estoy de vuelta. Intentaré resumir, ya sabes que me cuesta. Verás, en diciembre me dijeron que tengo dos miomas en el útero (son tumores benignos que pueden salir a partir de los 35 años a una de cada 4 mujeres, creo). Me dijeron que me tenían que operar: sacarme el útero o una intervención menor para destruir esos miomas, en un pueblo cercano al tuyo, lo cual me estresa porque conozco los hospitales de mi tierra, pero ni siquiera conozco el pueblo ese, a hora y pico de aquí y me estresa también porque tengo a mis dos perritos y no sé con quién dejarlos. Entonces mi hermana me dijo que ella había pasado por esto y que había unas pastillas que igual podían destruir esos miomas, como le ocurrió a ella. Total, no me quisieron dar cita de nuevo para el ginecólogo para pedirle dichas pastillas porque la Seguridad Social con esto del Covid funciona peor que antes, lo cual no entiendo. Fui a un ginecólogo de pago que en vez de darme unas pastillas me dio una inyección y ahora, el 23 de marzo, voy a ver a este hombre de nuevo. Su consulta es como si me hubiera metido en una película de “El maestro y Margarita”, parece que es del siglo 18, no es como las asépticas de ahora, todas blancas, impecables, el hombre no sé si es el diablo en persona que se me ha aparecido, pero quizás sea bueno. No quiero darte más detalles acerca de quién le acompañaba... Y ahora para finales de marzo, como te he dicho, veremos si me ha hecho efecto la inyección Eres la segunda persona a

la que se lo cuento, la primera fue mi hermana, y estoy esperando que me llamen de la Seguridad Social para hacerme un TAC para ver si la intervención me la podían hacer o no, pero, como comprenderás, prefiero que la inyección haya hecho un buen efecto y, por otro lado, espero que si te acuerdas desde ahora hasta finales de marzo de mí, de vez en cuando, me mandes buena onda porque creo que los buenos artistas tienen buena magia también y, por mi parte, siempre que piense en ti, te mandaré la mejor onda para que tus buenos deseos también se cumplan. Una pareja es buen follar, pero sobre todo cuidarse lo más posible y una amistad casi lo mismo. Un abrazo.

Un par de horas después:

-Ahora te he podido leer más tranquilamente. Hostia tía, ojalá la cosa mejore, a ver... Espero que la cosa no se joda mucho... Yo por eso no tengo animales tía, porque es una responsabilidad... Yo, si en la lejanía te puedo ayudar en algo, aquí me tienes. A ver cómo sucede la cosa, ahora a los hospitales tampoco pueden ir acompañantes. Tampoco voy a estar todos los días preguntándote: quilla, quilla... Sabes que soy un poco intermitente, como algunos ríos, pero lo que necesites, aquí estoy.

-Gracias. Cuídate. Salud y libertad.

Un par de días después le envié un vídeo cuya idea ha sido de P. R. donde aparecen artistas homenajeando a Rockberto y entre ellos servidora. Me contesta que le ha parecido precioso, que lo compartirá.

Relato de Sonia López

EL PRINCIPIO

Nueve días después aún no lo ha compartido y ya dudo que lo haga, pero me envía una foto de un disco de los Iron Maiden, Life after death, junto a una cerveza. Y le digo:

-¡Anda! Me deja esto grabar. Este móvil mío es una sorpresa. Bueno pues yo qué sé... ¿Cómo estás? Espero que estés bien. Yo, bueno, ayer no curré, ni hoy, ni lo haré el lunes gracias a Dios y a la virgen del carmen, bueno a que es el Día de Andalucía y todo eso. El martes me parece que me van a poner la vacuna esa: la AstraZéneca, que te ponen la segunda parte en 3 meses, y tengo muchos exámenes por corregir, quiero decir que es un “superpuente”, pero tengo que currar, ayer le eché 3 horas y lo que queda. No esperaba que aparecieras tan pronto, cuando he visto que me mandabas una foto me he preguntado si sería otra vez una cosilla del Rober... Está bien que cambiemos el tema. Iron Maiden, yo qué sé... Me recuerda a los grupos heavies de cuando yo tenía 16 años, que no cuadraba en ningún lado: algunas veces me iba con los heavies, otras con los vanguardistas... De aquí para allá iba, me disfrazaba de una cosa, me disfrazaba de la otra. Y ¿Qué más? Que me alegras, me sorprendes, porque por lo que me dijiste el otro día pensé que si aparecías quizás era por compromiso, por lo de la salud... Pero bueno, me encanta que haya alguien ahí para hablar, tú en concreto claro, porque luego está un hombre 10 años más mayor que yo, que conocí cuando tenía 23 o 24 años, cuando viví en Barcelona, 9 meses, y es un escultor, está bastante hecho polvo, de enfermedad... Te voy a dejar porque mi hermana me está llamando, pero con esta persona no me gusta tanto comunicarme... Bueno, dime, ¿Cómo estás? ¿Qué me cuentas? Ojalá nos conozcamos en persona, aunque sea eso, de persona a persona sin “follesca” ni “na”.

-Pues bien, salí de currar, fui a comprar, me eché una siesta, estoy escuchando musiquita, estoy bebiendo una cervecita mientras espero a un colega y a aprovechar el puente, aunque sea para recoger un poco el keli, tía.

Emoticonos de risas, besito y brindis con cerveza.

Es el mismo martes, pero acabando ya el día. Quería terminar este relato con un resultado positivo acerca de lo de mi útero, pero resulta que desde la Editorial Kamadeva me han dicho que hay que entregar el texto precisamente antes del 22 o 23 así que habrá que esperar al próximo, el del mes de mayo si me lo aceptan, para hablar de eso, esta relación que ya habrá hecho un año que comenzó y de alguna cosita más.

Salud.

Imagen de Karolina Grabowska en Pixabay

Tina atravesó el centro de la ciudad corriendo sin preocuparse por lo que pensarán los demás. Llevaba un zapato en la mano porque en su descontrolada marcha se le había roto el tacón pero le daba igual. Su mente solo le mostraba una imagen aterradora acompañada de un débil pero necesario razonamiento: la cara de su jefa y la excusa que se iba a inventar esta vez para que no la pusiera de patitas en la calle.

Mientras cruzó corriendo un semáforo en rojo, negó con la cabeza pensando que aquello era una misión imposible cualquier día y más ese. El día en el que venía a la oficina uno de los altos cargos, en concreto el director general de la empresa. Toda la plantilla estaba con los nervios a flor de piel buscando la mejor manera de caerle bien y averiguar por qué, después de tantos años de ausencia, volvía para recuperar su puesto y quitarle poder a la actual directora. Micaela Rodríguez se llamaba la susodicha y todos sabían que, al quedar relegada a un segundo plano, lo iba a pagar con los empleados. Siempre lo había hecho y, en esos momentos, lo haría más que nunca.

-Buenos días Paco-dijo al guarda de seguridad-¿ha llegado ya doña Micaela?

-¡Tina!, menos mal que has llegado. Acaba de entrar en el parking. Si te das prisa puedes llegar antes que ella al despacho. Espero que con la entrada de don Mario su reino del terror haya tocado a su fin.

-Gracias Paco, te debo mil. Por cierto, ¿por qué estás ocupando el puesto de Elvi?

-No sé Tina, don Ricardo me ha dicho que la sustituya hasta que llegue. ¡Corre! Que al final te van a despedir.

Tina le miró con gesto de sorpresa y preocupación a la vez que reanudó la marcha. Solo pensó en librarse de la bronca del día. El ascensor en el que había subido se paró en el piso veinte donde se encontraba el despacho de dirección del que ella era secretaria. Llevaba trabajando allí hacía cinco años, momento en el que el verdadero director, don Mario, se había ausentado por motivos empresariales, aunque todos decían que eran de otra índole, y doña Micaela se había hecho con el control despidiendo el primer día a gran parte del personal. Ese fue el momento de su oportunidad y también el de su infierno personal.

Mientras avanzaba por el pasillo movió la cabeza para sacar de ella cualquier mal presagio y se dijo para sus adentros que ya tocaba ponerse a trabajar mientras ocupaba su mesa y esperaba que su ordenador se pusiera en marcha.

Los gritos de su jefa, que al final había llegado antes que ella, la sacaron de su zona de confort y le hicieron tragar saliva y orgullo. Solo le quedaba ponerse de rodillas y pedirle perdón por llegar tarde. No podía enfrentarse a un despido en esos momentos.

Doña Micaela, feliz de ver que alguien se arrastraba ante ella, sonrió sintiendo el poder en sus manos pero, de repente, su rostro cambió haciendo una mueca amarga. La sorpresa fue monumental cuando Tina vio salir del ascensor a un hombre muy apuesto, aunque con algo de tristeza en la cara, vestido con un traje oscuro de marca acompañado de una media melena que quitaría la respiración a la más templada. Aquella visión hizo que su día mejorara mucho aunque, también, sintió que otro tipo de abismo se cernía sobre ella. La atracción era tan grande que pensó que su corazón se podía escuchar en todas partes gritando a los cuatro vientos que ese hombre le excitaba mucho.

Elvira estaba con él y sonrió a su amiga al ver su reacción. Gesticuló con la boca que ese era el jefazo, ese don Mario que ella no había llegado a conocer.

Doña Micaela se recompuso en unos momentos y le dejó todos los problemas a ella. Era mejor una

retirada a tiempo que una derrota y allí estaba Tina para arreglar todo, como siempre. Al escuchar las palabras de la primera y su fugaz despedida, Mario le dirigió una analítica mirada mientras Tina se ponía tan roja como el fuego de una chimenea en invierno. Él, al ver su reacción, le dedicó una sonrisa abierta y sincera que ella no vio porque tenía la cabeza agachada mirando al suelo. Se acercó y le dijo al oído:

-No se preocupe, no soy tan malo como parece. Lo bueno no ha hecho más que empezar.

Y salió en dirección a su despacho.

Tina se desplomó en su silla y pensó que no podría trabajar en toda la mañana. Ese hombre se había colado en su mente y no iba a salir de ella ni con el mejor de los antídotos. El arte del amor había empezado y su imaginación volaba en un montón de sueños llenos de planes cumplidos. Aunque solo había un protagonista: ÉL. Y eso solo era el principio.



Imagen de Karen Warfel en Pixabay

Relato de Sandra Hernández

El pasado siempre vuelve

Tras un par de meses en los que estuvo parada, Violeta, por fin volvía al trabajo. Hace unos días, la habían llamado para posar en una campaña primaveral de una revista de moda. Su carrera de modelo era lo que más le apasionaba en la vida.

Las fotos iban a ser en un hermoso parque, a treinta minutos de trayecto.

☒

El parque era más espectacular de lo que imaginaba. Era enorme, con árboles y flores llenos de vida, fuentes por diferentes zonas para dar aun mas paz de la que tenía. Simplemente maravilloso.

-Violeta, esta es la ropa que tienes que ponerte—le dijo un chico que suponía que era el estilista.

Minutos después, Violeta vestía una camiseta con mangas por el codo en malva al igual que los zapatos y una falda azul celeste, el pelo ondulado y un maquillaje muy natural.

-Estas perfecta. Él es Arturo, el fotógrafo.

-Encantad...—pero no pudo terminar de hablar. El fotógrafo que tenía delante era el chico del que se enamoró con diecisiete años y el que también la dejó hecha pedazos cuando decidió terminar su relación sin darle ninguna explicación.

-Violeta—exclamó Arturo.

- ¿Qué pasa? ¿os conocéis? —preguntó Simón, el responsable de la revista de moda donde iban a plasmar las fotografías.

-Si. —contestó Arturo.

-Mucho mejor, así hay más confianza—terció Simón alejándose.

-Yo no puedo hacer las fotos.

-Violeta, claro que puedes—afirmó Arturo.

- ¿Cómo crees que voy a sonreírle al chico que me dejó tirada?

-En primer lugar, no me sonrías a mí, sonrías a la cámara, y, en segundo lugar, tenemos que hablar. Las cosas no son como parecen.

-No hay nada que hablar, Arturo.

- ¡Chicos! Poneos en vuestros lugares.

Violeta se sentó en la fuente con las piernas cruzadas mirando a la cámara algo insegura. Arturo, a unos metros de distancia, intentaba captar la imagen.

- ¡No! —negó Simón—Violeta, hoy no estas nada centrada.

-Lo siento. Probemos de nuevo.

Violeta retomó la posición y miró a la cámara, pero sus ojos se desviaban hacia Arturo.

– ¡Violeta, céntrate! Me he esforzado para que fueras precisamente tú la modelo de mi revista, pero me estoy arrepintiéndome.

–Perdón.

– Ya no quiero que seas la modelo. Ahora voy a tener que buscar a otra, y no tengo tiempo.

–Disculpe–intervino Arturo–.Permítame hablar con ella.

– Adelante.

Arturo se acercó a Violeta, deteniéndose a pocos centímetros de su rostro.

–Violeta, se que este es el trabajo de tu vida, pero también sé que el culpable de que no estés dando el cien por cien soy yo. Olvídate de mí, por favor.

–Hace tiempo que te olvidé. Es lo que querías, ¿no?

–No es eso lo que quería, pero no demuestras que me hayas olvidado, todo lo contrario–Arturo suspiró–. Sé que te hice daño, y deberíamos zanjar las cosas. Hay muchas respuestas que tengo que darte.

–No tiene sentido. Eso ya es pasado.

–Por favor, –Arturo poso las palmas de las manos sobre las mejillas de ella–Es lo último que te pido.

–Está bien–dijo resignada.

– ¿Puedo darte algo que te de suerte con estas fotos? –preguntó Arturo.

–Claro, la necesito.

Arturo volvió a coger la cara de Violeta, y se fue acercando, hasta posar sus labios sobre los de ella. Rápidamente, se separó y volvió a la posición de fotógrafo.

Para la sorpresa de todos, después de ese beso, que por suerte nadie captó, Violeta volvió a ser la modelo que muchos admiraban. La cámara cautivó a una chica ilusionada, que derrochaba alegría y naturalidad.

☐

Al finalizar, Arturo y Violeta se quedaron en ese mismo parque sentados en un banco.

– ¿Y bien? ¿Me vas a decir por qué jugaste conmigo?

–Debes saber que yo jamás he jugado contigo. Te quise enormemente, y a día de hoy mis sentimientos por ti no han cambiado. Violeta, no he podido olvidarte.

–Bonita manera de quererme.

–Las cosas son complicadas. ¿te acuerdas que mis padres estaban trámites divorciándose?

–Si, de hecho, me sorprendió bastante.

–Bueno, no quiero herirte más, pero en su divorcio tuvo mucho que ver tu madre.

– ¿Qué tiene que ver mi madre con tus padres?

Los padres de Violeta estaban separados. Cuando su madre se enteró que estaba embarazada, detestó a su hija. Ella no quería hijos. Así que, desde el día que Violeta nació, su padre se encargó de ella, y aunque su madre vivía en la misma ciudad, jamás mostro interés ninguno por conocerla.

–Violeta, tu madre era la amante de mi padre.

– ¿Qué? –preguntó Violeta bastante impresionada.

–Mi madre y yo los vimos besándose en un centro comercial. Desde ese momento, sabiendo el parentesco que tenía contigo, mi madre me amenazó con que, si seguía frecuentándote, no volvería a ver a mi hermano.

– ¿Fue por eso por lo que te marchaste sin decirme nada? –Violeta iba encajando todo por fin.

Arturo asintió.

– ¡Lo siento, Arturo! Te juzgue sin saber.

–Tu no tienes la culpa. Hace tiempo le dejé las cosas claras a mi madre. Le dije que ya no podía prohibirme nada porque al final iba a perderme a mí también, y eso la hizo recapacitar. Llevo tiempo buscándote, pero no daba contigo en ninguna parte... hasta hoy.

– ¿Sabes? Yo tampoco pude sacarte de mi corazón.

– ¡Que de años perdidos! Entonces tu estas soltera, y yo también.

–Eso parece–una sonrisa se dibujó en el rostro de ella.

Arturo se levantó, para arrodillarse frente a ella.

–Violeta, ¿quieres ser mi compañera de viaje?

Violeta no contestó. En su lugar, se abalanzo sobre sus brazos besándole tiernamente. Fue un beso especial, que demostraba lo mucho que se habían extrañado, pero cargado del amor que aún seguían sintiendo, y que, a pesar de los años, nada ni nadie había derribado.

– ¿Eso es un sí?

–Por supuesto que sí.

Se besaron de nuevo. Lo necesitaban. Se necesitaban.

–Te quiero, Arturo. Prométeme que esta vez, no habrá nada que nos separe.

–Te lo prometo. Esta vez, lograremos ser felices para siempre. Te quiero, Violeta.



Imagen de Curt Cornum en Pixabay

Relatos sensuales / eróticos

Sortilegio del éxtasis..., de Natalia Lorca

Más abajo...baja aún más.

¿Lo sientes? Ese latido no es mi corazón. Es el deseo puro y feroz, expectante a tu siguiente movimiento.



Sigue bajando.

Sí, justo ahí, amor.

Siénteme y degusta, bebe de mí. Saborea mi esencia, suave, despacio... no tenemos prisa hoy.

Todos estos días convergen aquí. ¿Lo sientes? Es tu boca y mi cuerpo en una unión magistral.

No pares. No te detengas ahora.

Ahógate en mí y me desharé en tus labios dulcemente... tan dulce como la miel.

Continúa.

Eres un experto explorador. Sigue una y otra vez, girando, succionando, besando...mordiéndolo.

Si, esos mordisquitos me gustan también.

Me río, jovial.

Lo disfrutas.

Lo haces muy bien.

Castiga y acaricia sólo con la habilidad de tu boca...Tu boca que ahora sabe a mí.

Me agito y me retuerzo bajo la deliciosa sensación de sentirte entre mis piernas. Me abro a tu voracidad y convulsiono una y otra vez, pues sé que el profundo estallido no tardará en llegar.

Sin alejarte demasiado, susurras;

- Déjate ir...-

La intensidad de tus caricias aumenta y sé que estoy perdida, arrastrada por el frenesí... Me deshago en mil pedazos en una tortura deliciosa y embriagadora, te amo más que nunca, te deseo más que nunca...

Acaricio el cielo con los dedos, me regocijo en él, me elevo a lo más alto, es mucho más que una plenitud divina. Hasta me olvido del día, de ti...incluso de mí.

Te miro, sonrías de lado e intuyo que solo estamos en el prelude de todas las perversiones.

La interminable lista de pendientes, por Laia Andía Adroher

Creo que el título del artículo está muy bien llevado y que muchos de nosotros nos sentiremos identificados con ello, desconozco un poco los otros géneros, pero eso en la romántica es un no parar. Más de treinta novedades al mes, lo que supone leer aproximadamente un libro al día y ni con esas llegaríamos a estar al tanto de todas las buenas autoras que hay y las nuevas que surgen. Es tan complicado establecerse un planning y cumplirlo. Porque cuando ya tienes tus lecturas programadas, aparece una novedad que te descuadra, que te intriga y que te atrae tanto que ya te rompe los esquemas.

Instagram ha hecho mucho daño en este campo. Yo soy fan de las bookstagrammers y me encanta compartir mis lecturas en esa aplicación, no me malinterpretéis, pero eso hace que la lista de lecturas que puedan convencernos aumente todavía más. Eso sí, algunos de los descubrimientos resultan auténticas maravillas, lo que también sugiere un problema añadido y es que cuando has descubierto una autora que te gusta mucho, quieres ponerte al día con sus novelas. ¿Y qué significa eso? Más libros a la vista.

Si es que entre las autoras que ya te gustan, las editoriales que te convencen, las lecturas que descubres en Instagram, las autoras que conoces tarde y quieres ponerte al día, las lecturas que te enamoran tanto que quieres volver a leer, las autoras nuevas que se animan a publicar y las novedades que te llaman la atención es imposible reducir esa lista de pendientes que no deja de crecer.

Pues bien no os traigo la solución porque dudo mucho que exista algún mecanismo perfecto para reducir esa lista. Si alguien la tiene, estaré encantada de que la comparta con nosotros y nos solucione muchas cosas a muchos. Pero si que os voy a compartir mi manera de afrontarme a ello. Seguramente me pierda grandes novelas o las descubra muy tarde, pero lo dejo en manos de la suerte y quiero pensar que le doy la misma oportunidad a todas.

Antes de empezar el mes me hago una lista de las diez novedades imprescindibles que quiero leer si o si, dejo unas dos o tres más en la retaguardia por si me diese tiempo, pero sobre todo, debo leer dos que salgan de mi potecito de pendientes como lo llamo. En este potecito que observáis en la imagen tengo mi propio código de colores:

Rojo: Para los libros que quiero volver a releer (no suelo contarlos como esos dos obligatorios al mes, pero así los tengo identificados por si tengo algún bloqueo o quiero volver a disfrutar de alguna lectura que me haya cautivado).

Naranja: Para libros que me han llamado la atención pero no son de mi género habitual (tampoco entran en los obligatorios, pero los tengo ahí para cuando me anime).

Azul: libros que no he podido leer por falta de tiempo. Es decir que cuando acaba el mes, las novedades que me han quedado pendientes pero que me atraían, ya sean de los diez establecidos o fuera de ellos, los introduzco en mi potecito. En cielo los libros cortos, en oscuro los libros largos.

Verde: Autoras que he descubierto tarde y con las que quiero ponerme al día. Cuando leo una autora nueva para mí y me gusta, busco sus otros libros y los introduzco. En cielo los cortos, en oscuro los largos.

Amarillo: Libros que me han llamado la atención por publicaciones de Instagram. En flojo los cortos, en fuerte los largos.

Y con ese código de colores, tiro hacia un lado o hacia otro según el momento de lo que me apetezca. Al final como son libros que desconozco no debería tener preferencia y me dejo llevar. A mí me funciona y aunque ya he dicho que por ello me pierdo grandes novelas, creo que es una buena manera de sobrellevarlo. Es prácticamente imposible conseguir que la lista se quede a cero, ni la pandemia lo ha logrado y eso que he podido leer el doble de lo que suelo leer, así que no tengo el milagro para lograrlo. Estoy convencida que siempre va a seguir creciendo y en el fondo me alegro por ello ya que significa que seguimos encontrando maravillas.

¿Qué os parece mi idea? ¿Añadiríais algún color? ¿Qué método usáis vosotros?

Carta blanca para animarse a debatir y a compartir opiniones.

Instagram: @needromanticsbooks



Marketing para autores, por Yolanda Pallás

Imagen de expresswriters en Pixabay

Algunos autores nos escriben preocupados porque no saben cómo enfocar el marketing que hay que hacer para promocionar su libro. Como os hemos comentado en alguna otra ocasión, la editorial se encarga de promocionar los libros, pero debe ser un trabajo conjunto con el autor; la responsabilidad recae en ambos.

Puede que en el pasado, un escritor entregase su manuscrito a su editorial y se desentendiera de todo el proceso de venta a excepción de acudir a presentaciones o actos en el que fuera convocado.

El panorama ha cambiado totalmente y el autor que no sea capaz de comprenderlo, tendrá verdaderos problemas para vender sus libros.

Es posible que esto parezca una afirmación muy drástica, pero los artistas deben adaptarse a los nuevos momentos. La comunicación con nuestros lectores ha cambiado y es necesario que seamos conscientes de ello.

Si bien es cierto que no todos los autores pueden permitirse contratar a algún profesional serio (cuidado que hay muchos que solo saben «vender humo»), tampoco por ello deben dejarlo abandonado.

Hay determinadas acciones que un autor puede hacer para comenzar a promocionar sus libros, y algunas son gratuitas. El único pago es el compromiso del escritor o escritora por hacerlas, y sé que en ocasiones es duro. Pero posiblemente sea la única forma. Por ello, en este artículo quiero recomendarte algunas cosas que puedes hacer para ayudarnos a la editorial a promover tu marca personal.

Vamos con ellas:

1. Abre un perfil en redes sociales, en varias si es posible.

Puede que pienses que eso conlleva mucho trabajo, y en verdad lo lleva, pero hay algunos trucos que te pueden ayudar.

—> Instagram y Facebook están comunicados, por tanto, solo tienes que activar la publicación en Facebook, e incluso en Twitter, para publicar solo una vez y distribuirlo por varias redes.

—> Existen aplicaciones que te facilitan la vida para publicar en redes, que hacen que puedas programar una vez a la semana todas tus redes sociales, con lo que el trabajo es de una tarde o mañana y el resto de la semana puedes dedicarte a escribir. Te doy dos ejemplos, pero hay más. Uno es hootsuite y otro es later. Ambas son gratuitas y te permiten programar instagram, Facebook etc.

—> Si no puedes contratar a un diseñador gráfico, utiliza Canva, es una aplicación gratuita, y tiene múltiples plantillas para hacer imágenes impactantes para tus redes. Cuanto más bonita sea tu imagen, más likes tendrás.

—> Programar las redes no significa que te olvides de ellas. Déjate todas tus publicaciones preparadas, pero métese a diario para interactuar, contestar comentarios y darle a like o retuitear a otros contactos.

—> Haz vídeos. Los escritores somos tímidos en general, pero ¡vence tu timidez! A los lectores les gusta conocer a sus escritores favoritos. Pero cuidado con lo que publicas. No agotes vendiendo tu libro a todas horas, puedes hacer entrevistas y hablar de otras cosas, pero también con cuidado. A nadie le gusta decepcionarse con algo que hayas dicho o hecho.



Te aseguro que, si te organizas bien, llevar tus redes sociales solo puede llevarte una tarde a la semana y una media hora cada día, lo que, si lo piensas, es algo factible y puede encajar en tu vida como escritor o escritora.

2. Haz networking, pero del bueno

Muchos escritores se afanan demasiado en «ser amigos» de otros escritores, leyendo sus libros y esperando que ellos correspondan. Otros se unen a grupos de escritores y solo se comentan o se leen entre ellos.

Es posible que esto pueda darte unas ventas puntuales, pero lo más importante para ti son los miles de lectores repartidos en el mundo y no una cuadrilla de veinte o treinta escritores que, al final, están igual deseosos que tú de vender su libro.

Por eso, hacer networking real es tan valioso. ¿Qué significa esto? Que hagas charlas, presentaciones, conferencias, visitas o cualquier cosa que haga que un grupo de lectores te conozca, porque vas a conseguir algo muy valioso para un escritor: fidelidad. Ellos te van a conocer, probablemente les encante tu novela, y te recomendarán a sus amigos.

Los escritores tenemos que sentirnos muy agradecidos cuando nos vienen a ver a las firmas o presentaciones y tratar a nuestros lectores como amigos, como personas muy valiosas, porque han acudido a vernos y además han comprado nuestro libro. Eso es de agradecer.

3. Si las ventas no vienen, no te agobies

Es cierto que cuando publicamos «nuestro pequeño tesoro», nos parece que a todos los que lo vean les va a encantar y a veces, no es así. El concepto de Best seller ha cambiado, y los lanzamientos, también.

¿Quieres publicar tu relato con nosotros?

Normalmente cuando lanzamos nuestro libro, tanto editoriales como plataformas le ponen mucho interés y es entonces cuando debes redoblar tus esfuerzos, para que tu libro sea muy conocido.

Pero realmente, ¿qué es lo ideal para nuestro libro? Nosotros no queremos que se vendan 3.000 ejemplares el primer mes y después nada. Nuestra meta tiene que ser que se vendan, por ejemplo, 1.000 ejemplares al mes, cada mes, convirtiendo nuestro libro en un **long-seller**, que nos de unos ingresos mensuales y frecuentes, para poder vivir de la escritura, cosa que cualquier escritor que empieza o que lleva un tiempo, desea.

Aun así, nadie conoce cómo hacer que un libro sea viral. Ni autores ni editoriales. Puede que lleves promocionando tu libro un año y de repente, ¡tienes miles de ventas! Por eso es que tienes que perseverar y seguir trabajando, no solo en mejorar tu forma de escribir, sino en mover tus libros por las redes sociales.

Recuerda que las portadas son importantes, como te comentaba en este artículo: <https://www.kamadevaeditorial.com/las-portadas-1-segundo-para-decidir-leer-un-libro/>, y que una buena sinopsis completará la tarea de la venta.

Claro que, antes, tienes que llegar a tus potenciales lectores.

Finalizo el artículo aquí. Estos tres tips que te he dado como puedes ver, se pueden hacer de forma fácil y sin mucho coste, aparte del trabajo personal.

Dice Jorge Bucay:

TÚ ELIGES HACIA DÓNDE Y TÚ DECIDES HASTA CUÁNDO, PORQUE TU CAMINO ES UN ASUNTO EXCLUSIVAMENTE TUYO.

Tu carrera como autor o autora depende al 99% de ti, así que decide.

Y si deseas que verdaderos profesionales te ayuden con el marketing, no puedo dejar de recomendarte al equipo de Bubok: <https://www.bubok.es/publicar-un-libro> . Aquí tienes toda la información sobre publicar libros y los servicios que te dan.

Eso sí, **no olvides que tú eres el pilar básico de todo.**

Si te apetece publicar un relato en nuestra revista, ¡no lo dudes!
Escribenos a yolanda.pallas@kamadevaeditorial.com y envíanos tu relato con estas características:

1. Temática romántica
2. Extensión entre 500 y 1000 palabras
3. Si tienes usuario de instagram o web, añádela, la pondremos para que todos te conozcan.

¡Te esperamos!



Catálogo KAMADEVA



Condena pactada

Autora: Cristina G.

No era su sitio ni su lugar, aun así, su vida cambió para siempre.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Todo sucedió en Roma

Autora: Anne Aband

Intrigas, engaños, traiciones y, sobre todo, mucho amor envolverán el futuro de dos preciosas jóvenes.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Rescate al corazón

Autora: María Jordao

Todos necesitamos quien nos rescate, a veces hasta de nosotros mismos.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Catálogo KAMADEVA



Mon petite Mon

Autora: Noemí Quesada

Mon, además de superar sus traumas, deberá elegir entre dos amores. ¿Cuál de ellos elegirá?

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Una boda por contrato

Autora: Anne Aband

¿Puede surgir el amor verdadero de un contrato? ¿Serán capaces Andy y Laura de seguir con sus vidas una vez que termine el pacto?

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Al otro lado

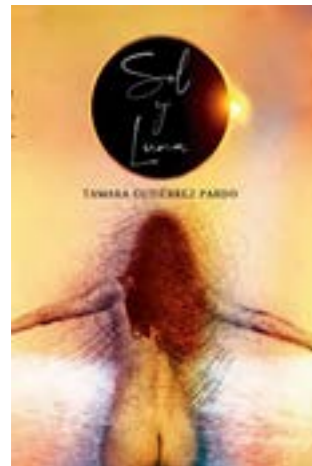
Autora: Cristina G.

¿Qué harías si enfrente de tu piso vivieran ocho chicos?

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Catálogo KAMADEVA



Sol y Luna

Autora: Tamara Gutiérrez Pardo

Cuenta la leyenda que cuando la diosa Sol se encontró con el dios Luna ambos se enamoraron. Fruto de ese amor nacieron dos niños. Mellizos, pero opuestos como el frío y el calor, como la noche y el día.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Y tú, ¿qué quieres?

Autora: Ada White

Cuando las vacaciones y el placer se tuercen de la forma más hilarante.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



La chica de ayer

Autora: Anne Aband

Sumérgete en la vida de Eva, donde nada es lo que parece y descubre, de su mano, que cualquier dificultad puede superarse y que la felicidad no está tan lejos como parece.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Catálogo KAMADEVA



La chispa adecuada

Autora: Noemí Quesada

¿Te subirías en un avión rumbo a una isla paradisíaca con un desconocido?

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Un viaje sin retorno

Autora: Annabeth Berkley

Jade huye del amor. Parker ni se lo plantea. ¿Serán capaces de concederse una nueva oportunidad, aun cuando ninguno está seguro de quererla?

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Amor bajo sospecha

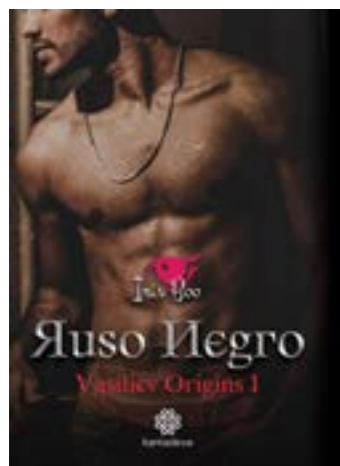
Autora: Annabeth Berkley

¿Qué pasaría si te sintieras irremediablemente atraída por el responsable de una investigación que no sabes ni que se está llevando a cabo?

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Catálogo KAMADEVA

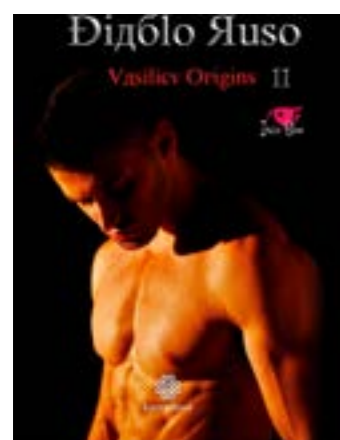


Ruso negro

Autora: Iris Boo

Ninguno de los dos es lo que parece a simple vista; ella no es sexo fácil, ella no se vende, él no es violencia, él no es un descerebrado egocéntrico. Juntos pueden crear algo único.

Encuétrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Diablo Ruso

Autora: Iris Boo

A Yuri Vasiliev se lo arrebataron todo; sus padres, sus hermanos, su infancia, su inocencia... Se convirtió en un problema para aquellos que debían cuidar de él. Mirna es la única que le dio comprensión y cariño.

Encuétrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Mi griego

Autora: Iris Boo

Ser la hija del Diablo Ruso, cabeza de la mafia rusa en Las Vegas te convierte en la princesa de hielo. Nadie se acercará a ti por miedo, y si lo hacen seguramente es porque quieren cobijarse bajo el nombre de tu familia.

Encuétrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Catálogo KAMADEVA

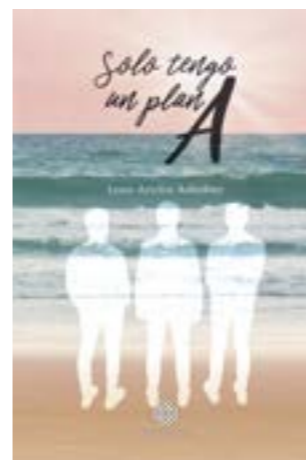


El árbol de los elfos

Autora: Tamara Gutiérrez Pardo

La joven elfa Jän debe enfrentarse a un peligroso viaje donde no solo luchará contra enemigos poderosos, sino contra sus sentimientos por Noram.

Encuétrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Solo tengo un plan A

Autora: Laia Andía Adroher

Creía que mi historia de amor tenía dueño, que mi final estaba escrito, estaba convencida de que las cosas sucederían como yo pensaba, pero ahora, al volver a casa, todo se tambalea y no sé qué decisión tomar.

Encuétrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



A tu lado

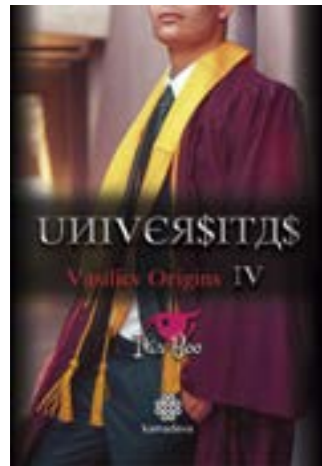
Autora: Cristina G.

Emma y Kyle dibujaron hacía años una línea entre los dos, la cual ninguno quiere cruzar. ¿Conseguirán no hacerlo?

Encuétrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Catálogo KAMADEVA



Universitas

Autora: Iris Boo

Dicen que en la universidad los adolescentes se convierten en hombres, que es una experiencia de vida que te prepara para el futuro. Para un Vasiliev es mucho más. Ellos adquieren conocimientos para ser resistentes.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Mi postre favorito eres tú

Autora: Anne Aband

Por temas de negocio, las vidas de Sofía y Renard se verán irremediabilmente vinculadas, pero cuando su ex vuelve... ¿Será capaz Sofía de descifrar lo que quiere su corazón?

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Sucedio en Ibiza

Autora: Laura Márquez García

Elena descubre que, de repente, su maravillosa vida se ha ido al garete. Toma la decisión de alejarse de todo para tomar perspectiva. La oportunidad surge cuando ella debe viajar a Ibiza para un asunto de trabajo.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Catálogo KAMADEVA



Espiritu atormentado

Autora: Alix Rubio

Cuando a la pequeña Mary la rescataron del orfanato, nunca imaginó que iba a tener una nueva vida, una nueva identidad. Acostumbra a pasar penalidades, un giro inesperado del destino la convierte en Lady Margaret Baxter.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Añade amor a la receta

Autora: Anne Aband

Mónica, cocinera youtuber, desea trabajar en el restaurante con una estrella Michelin, así que acepta el trabajo sin saber que el chico con el que se ha enrollado hace pocos días, va a ser su enervante jefe.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



A 100 peldaños de ti

Autora: MJBrown

Elena ha roto su compromiso. Ya no se va a casar con su novio de toda la vida.

Aris no está preparado para volver a enamorarse.

Encuéntrala en www.kamadevaeditorial.com/catalogo/



Próximamente...



Ilustración digital original de Gaby Fano
Encuéntrala en Instagram como @gabyfanodraws