

## ¡CONCURSO ROMÁNTICO KAMADEVA!

Entrevista con Emma Parks, de Cristina G.

Entrevista de Alix Rubio a Robert Kinnean Baxter

Relato romántico-erótico, por Natalia Lorca

¿Un amor predestinado? , relato de Judith Vidal



Otra manera de colaborar, de Laia Andía Adroher

Marketing offline, de Yolanda Pallás

Por qué y para qué escribo, de Ana Belén Mena

Incluye nuestro  
CATÁLOGO KAMADEVA

Cap. 1 de Shamballah, de Tricia Ross

Cap. 1 de Lo que pasa en Elixyr, se queda en Elixyr, de Rose Gate

Cap. 1 de Pinceladas de amor, de Annabeth Berkley

# SUMARIO

**CONCURSO KAMADEVA  
2021**

**ENTREVISTA DE ALIX RUBIO  
A ROBERT KINNEAR BAXTER**

**CAP. 1 SHAMBALLAH, DE  
TRICIA ROSS**

**POR QUÉ Y PARA QUÉ  
ESCRIBO, POR ANA BE-  
LÉN BENA**

**OTRA MANERA DE COLA-  
BORAR, POR LAIA ANDÍA  
ADROHER**

**ENTREVISTA CON  
EMMA PARKS, POR  
CRISTINA G.**

**CAP. 1 DE LO QUE PASA  
EN ELIXYR, SE QUEDA EN  
ELIXYR, DE ROSE GATE**

**¿UN AMOR PREDESTINADO?,  
RELATO DE JUDITH VIDAL**

**RELATO SENSUAL, DE NATALIA  
LORCA**

**CAP. 1 DE PINCELADAS DE  
AMOR, DE ANNABETH BER-  
KLEY**

**MARKETING OFFLINE, POR  
YOLANDA PALLÁS**

**NUESTRO CATÁLOGO Y  
PRÓXIMAS NOVELAS**



¡Cómo se pasa el tiempo! La revista de junio está aquí. Este año, **durante el mes de julio y agosto no habrá revista, pero volveremos en septiembre con más ganas.**

Ya sabes que puedes compartirla y distribuirla libremente por donde quieras. Es gratuita aunque los derechos de las autoras de los artículos, relatos o imágenes pertenecen a las mismas.

Recuerda que puedes encontrarnos en redes sociales y web:

<https://www.kamadevaeditorial.com/>

<https://www.instagram.com/kamadevaeditorial/>

<https://twitter.com/KamadevaEditor>

En esta revista de junio con la que comenzamos el verano y nos despedimos hasta septiembre, vamos a tener entrevistas con personajes, como la de **Alix Rubio a Robert Kinnear Baxter**, o la de **Cristina G. a Emma Parks**.

Tendremos varios capítulos 1 de las novedades, para que comencéis a disfrutar de la novela. Serán el **Capítulo 1 de Shamballah, de Tricia Ross**, el **cap. 1 de Lo que pasa en Elixyr, se queda en Elixyr, de Rose Gate** y el **cap. 1 de Pinceladas de amor, de Annabeth Berkley**.

**Laia Andía Adroher nos hablará de una forma de colaborar con los escritores** muy interesante y, para hacernos pensar a las autoras, **Ana Belén Mena (Annabeth Berkley), hablará de Por qué y para qué escribimos.**

Tendremos un relato de una de nuestras lectoras, **Judith Vidal titulado ¿Un amor predestinado?** y otro **relato sensual de nuestra autora Natalia Lorca, titulado Agitando los pequeños libertinajes.**

Contamos también con una **ilustración de la artista digital Gaby Fano**, muy apropiada para el veranito.

Acabamos la revista con un artículo donde hablo del **marketing offline**, tan importante como el online y del que, ahora que las cosas empiezan a mejorar, no debemos olvidarnos.

Y, como siempre, al final de la revista, encontrarás nuestro **catálogo de novelas, con su código QR para que puedas ver la sinopsis.**

¡Esperamos que pases un delicioso verano acompañado de libros y amor y nos vemos en septiembre! Importante, si no te has **suscrito todavía a nuestro boletín**, hazlo ya, para estar al tanto de nuestras novedades, promociones y artículos. Puedes hacerlo desde nuestra web:

**<https://www.kamadevaeditorial.com/>** rellenando el formulario rosa de suscripción.

¡Hasta pronto!

# Entrevista a Robert Kinneer Baxter (Espíritu atormentado), por Alix Rubio Calatayud

La entrevista de hoy es muy especial para mí, no todos los días tengo ocasión de entrevistar a un espíritu. Pero quiero hablar con Robert Kinneer Baxter, así que voy a llamarle. Estoy segura de que no me dejará plantada. Es un espíritu, sí; pero ante todo, un caballero. Son las doce de la noche, el silencio es absoluto, todas las luces están apagadas. Sobre mi mantel con símbolos esotéricos he puesto dos velas encendidas, una varita de incienso, un mazo de cartas del Tarot, un péndulo, un vaso de excelente whisky escocés y una libreta con un bolígrafo. No sé si se manifestará físicamente o a través de la escritura automática. Respiro hondo y le invoco.



-Robert Kinneer Baxter, ¿estás ahí? Maniféstate, por favor.

Las llamas de las velas oscilan, el aroma del incienso se hace más potente. Barajo las cartas del Tarot y escojo una al azar: el Loco. Muy adecuada. Robert es también un héroe solitario que siguió su camino buscando su lugar en el mundo. Cojo el péndulo y vuelvo a llamarle. El péndulo gira sobre sí mismo con tanta fuerza que se me cae de la mano. Una especie de brisa me rodea. No me cabe duda: Robert está aquí. Bolígrafo en mano me preparo para escribir.

-¿Robert? ¿Quieres hablar conmigo?

Una mano en mi pelo, un beso en mi mejilla. El bolígrafo se desliza solo sobre el papel: "sí".

-Me gustaría verte, si es posible. Por favor.

Durante unos segundos no noto ni veo nada. Espero que no se haya marchado. De repente le veo a mi lado. Es más alto de lo que había imaginado, delgado pero fuerte. El cabello rubio le llega a los hombros. Sus ojos son grises y de mirada profunda. Va vestido con la ropa tradicional de Escocia. Le miro fijamente sin poder hablar. Él sonríe con una sonrisa matadora que descubre sus dientes blancos. Me besa la mano.

-A tus pies, señora.

-Por favor, siéntate. ¿Puedo ofrecerte algo de beber?

Mira el vaso de whisky, lo coge y lo huele.

-He adquirido forma sólida para ti. Gracias –levanta el vaso mirándome, a modo de brindis, y bebe un trago- ¿Qué quieres saber?

-Tengo dos preguntas importantes: ¿cuándo comenzaste a soñar con Margaret? y ¿por qué te enfrentaste en un duelo con Edward Wilson?

Le oigo suspirar. Bebe otro trago y parece retirarse a su interior.

-Margaret se introdujo en mis sueños un par de años antes de mi muerte. Me gustaría poder explicar por qué, pero ni incluso ahora lo comprendo. De repente estaba allí cada noche, llenando mi soledad y paliando mis frustraciones. Supe que era el amor de mi vida nada más verla. Supe que no podía morir antes de encontrarla. Yo entonces no tenía futuro, dependía de la buena voluntad de mi primo Henry, el que sería abuelo de Margaret. No podía ofrecerles nada a mi madre y a mis hermanas, carecía de bienes y mi primo fue frustrando todas mis ideas y proyectos. Estábamos arruinados. Henry no permitió que fuera periodista y escritor y no quiso alquilarme tierras, sabiendo que no podía comprarlas. Mamá lloraba de vergüenza y yo de impotencia. La única que me comprendía era la persona más silenciosa del castillo, la prima Lily. Ella no salía de su habitación y los demás parecían haberla olvidado. Solo yo iba a visitarla y hablar con ella. La prima Lily me hubiera ayudado económicamente de haber podido; pero no poseía nada propio excepto sus objetos personales y sus recuerdos, todo lo había heredado su hermano. Quiso darme su collar de perlas azules, regalo de su difunto prometido, para que lo vendiera y emprendiera una nueva vida en Glasgow. No acepté. Poco antes de su muerte se lo regaló a Agnes. A la prima Lily le conté mis sueños sobre Margaret, que también era una Baxter. Me dijo que a veces el futuro entra en el presente por una grieta en el tiempo. En ese momento no había ninguna joven así en la familia, ni siquiera entre los parientes tan lejanos que apenas lo eran. Su ropa me fascinaba, aquellas faldas tan voluminosas que impedían entrar de frente por las puertas. Ella misma me fascinaba. Deseaba rodear su delgadísima cintura con mis manos. Bueno, tú sabes lo que deseaba porque también has leído mi diario. Yo quería vivir largos años para encontrarla y casarme con ella. Pura locura, lo sé, yo hubiera tenido cincuenta y un años cuando ella cumplió los dieciséis y nunca me hubiera amado, a mí, al primo anciano y solterón. Porque esa era otra cuestión, ¿con quién hubiera podido casarme sin poseer más bienes que mi apellido? Margaret se convirtió en el amor de mi vida, la única mujer que amaría siempre.

»Respecto a Edward Wilson, le conocía bastante bien. Era tan condenadamente inglés, tan pagado de sí mismo. La idea de una Escocia independiente y con rey propio le hacía reír; educadamente, cierto, pero se reía. Bromeaba sobre mi forma de vestir, mi costumbre de hablar en gaélico. Yo me sentía escocés por encima de todo, amaba mi tierra. Renunciar a Escocia hubiera sido renunciar a mi padre y a mis ancestros. Una noche la discusión entre nosotros tomó caminos peligrosos. Le desafíé a un duelo a pistola porque él no era buen espadachín. No deseaba matarle, solo darle una lección. Morimos los dos. Yo me resistí a cruzar al otro lado, tenía que encontrar a Margaret y declararle mi amor. Edward decidió volver y lo hizo en la persona de otro Edward Wilson, su sobrino. Yo rondaba por el castillo, iba de un lado para otro, y un día encontré a mi Margaret y me dejé ver en sus sueños; también hice que encontrara mi diario. Ella me quiso. Me amó con su corazón de ángel. Pero no se quedó conmigo. Hubiera tenido que morir para ser como yo. Hubiera tenido que

# CONCURSO KAMADEVA

absorber su espíritu para atraerla a mi mundo. Pero yo no era un asesino pese al desgraciado duelo. No podía matarla en este mundo para que me siguiera al otro. Hubiera sido muy egoísta por mi parte, ¿no te parece? Así que se casó con Edward Wilson porque le amaba como a un hombre real y no una aparición. Nunca me olvidó, de todas formas, seguí viviendo en su pensamiento más profundo.

Yo le escucho casi sin respirar. Termina su bebida y me mira.

-¿Quieres saber algo más, señora?

-Por hoy ya es suficiente, Robert. Gracias.

-¿Me permitirás que te visite alguna vez?

-Por supuesto. Siempre serás bienvenido.

Me sonrío dulcemente, vuelve a besarme la mano y se desvanece. Sí, esperaré que vuelva otra noche, tal vez en mis sueños, y me cuente más cosas de su vida y de esa mujer solitaria que tenía un collar de perlas azules. Miro a mi alrededor sin sentir nada especial, Robert se ha marchado. Pero no para siempre.

Imagen de 99mimimi en Pixabay

Alix Rubio Instagram: @alixcalatayud



## Espíritu atormentado

Autora: Alix Rubio

Cuando a la pequeña Mary la rescataron del orfanato, nunca imaginó que iba a tener una nueva vida, una nueva identidad. Acostumbrada a pasar penalidades, un giro inesperado del destino la convierte en Lady Margaret Baxter.



¡YA ESTÁ AQUÍ EL CONCURSO ROMÁNTICO KAMADEVA!

El año pasado, **Laura Márquez García ganó el concurso con Sucedió en Ibiza**. Decidimos hacer un concurso de novela corta en 2020, pero este año en las bases verás que se necesitan un mínimo de unas 35.000 palabras.

El plazo de presentación de los manuscritos ha comenzado ya y termina el 1 de agosto. Como podrás imaginar, son novelas románticas y para concursar, tienes que enviarlas a través de la plataforma Bubok.es donde podrás publicarlas y enviarlas al concurso.

En las bases se explica y si tienes alguna duda, puedes escribirnos para preguntar, estaremos encantados de solucionarla.

## GANADORES DE CONCURSOS ANTERIORES

2018



2019



2020



¿Quieres ser tú la próxima ganadora o ganador?

Lee las bases en <https://www.kamadevaeditorial.com/bases-concurso-literario-kamadeva/>

¡Esperamos tu novela romántica! ¡Mucha suerte!

# Coaching para escritores

## Por qué y para quién escribes

Querido escritor:

Hoy quiero hablarte de las razones por las que los escritores solemos escribir, y por la finalidad que perseguimos con ello. Podrás estar de acuerdo o no, y es que, cada uno tiene su propia opinión y vivencia, por supuesto. No pretendo convencerte de nada, pero a veces no está mal ampliar nuestros horizontes, plantearnos nuestra perspectiva sobre este tema o, incluso reflexionar sobre algún aspecto que no nos habíamos planteado y que puede darnos un empujón en nuestra carrera literaria o en nuestra vida.

Probablemente, razones para escribir habrá tantas como personas existen en el mundo, pero te comparto unas cuantas, todas respetables, desde luego, porque si algo está claro es que cada persona puede hacer con su vida, lo que le dé la gana, y escribir es una opción, como también puede serlo bailar o trabajar en una oficina de ocho a tres.

### **Escribes porque quieres contar algo.**

Sientes la necesidad de contar tus pensamientos, tus opiniones, tu manera de ver las cosas... y si alguien lo lee, está bien, y si no se lee, tampoco pasa nada. Tú ya has dicho lo que querías decir, siendo fiel a ti mismo.

*“Escribo por el placer de contradecir y por la felicidad de estar solo contra todos”.*

Milan Kundera.

### **Escribes porque te sirve de terapia y sacas lo que tienes dentro.**

Hay veces que incluso sentimos que algo en nuestro interior nos oprime y necesitamos sacarlo. No siempre tenemos quién nos escuche, ni quien nos lea, pero lo importante es deshacer ese nudo que sentimos en nuestro interior y que, muchas veces, nos bloquea. Además, escribir a modo de terapia es muy liberador y está cada vez más recomendado por especialistas.

*“El escritor escribe su libro para explicarse a sí mismo lo que no se puede explicar.”*

Gabriel García Márquez.

Escribes porque te gusta y te sientes bien. Tu creatividad no para de sugerirte ideas. Tienes muchas historias que contar y te gusta hacerlo. Como los cuentacuentos de toda la vida, disfrutas haciéndolo y, sabiendo que hay personas que disfrutan leyendo tus historias casi tanto como tú escribiéndolas, la satisfacción es aún mayor.

*“Si me dijeran que dentro de unos veinte años los que ahora son niños leerán mis escritos, y que esa lectura les hará reír, llorar y amar la vida, dedicaría todo mi tiempo y todos mis esfuerzos a esa tarea”.*

León Tolstói.

# por Ana Belén Mena

### **Escribes porque crees que puedes ganar dinero y vivir de ello.**

Y estás en lo cierto. No seré yo quien te diga que no se puede ganar dinero escribiendo, frente al mito extendido de que “no se puede vivir de la literatura”. Sí se puede. Claro que se puede. Quizá no cobres tanto como escritores muy reconocidos, pero sí que puedes cobrar lo suficiente para vivir como quieres. De acuerdo que quizá no lo consigas en dos meses, ni con tres libros a la venta, pero que se puede ganar dinero con los libros (unos meses más, otros menos), doy fe de ello.

Aunque sí que es cierto que no todos los escritores pueden decir lo mismo, y desde mi experiencia son diferentes los factores que tienen que ver con tu éxito. Si te interesa ya hablaremos de ello otro día.

*“La profesión de escritor hace que las carreras de caballos parezcan un negocio estable”.*

John Steinbeck.

### **Escribes para ser conocida o reconocida, convertirte en influencer o ganar credibilidad en algún nicho determinado.**

Según el tipo de literatura que escribas, puede que hayas empezado a escribir porque tener un libro escrito te dota de cierta autoridad. Es cierto. Lo hace. Hay profesiones en las que se destaca o se sobresale cuando entre la cantidad de profesionales del sector, alguien ha escrito un libro. Pero ¿qué tal si escribes más de uno para sobresalir un poquito más? Siempre puedes seguir escribiendo para aportar valor a tus lectores y al mundo. ¿Por qué no?

*“En el país de ellos ciegos, el tuerto es el rey”*

Refrán popular

### **Escribes para que tus padres se sientan orgullosos de ti.**

Lo reconozcamos o no, el sentirnos aceptados y amados por nuestros progenitores es una realidad, que incluso se ve reflejada en cientos de novelas. Nos gusta que se sientan orgullosos de nosotros y ¿por qué no escribir un libro y dedicárselo con todo nuestro cariño?

*“No importa qué tan lejos vayamos, nuestros padres siempre estarán con nosotros”.*

Brad Meltzer

### **Escribes por tu propio ego personal.**

Te gusta saber que haces las cosas bien, contarlo y que se sepa. Te sientes orgulloso de ti, de todo lo que sabes, de todo lo que has vivido y aprendido, de tus historias de superación, de las decisiones tomadas, de las batallas ganadas y perdidas...

*“Ciertamente, es agradable ver estampado el propio nombre; un libro es siempre un libro, aunque no contenga nada.”*

Lord Byron

### **Escribes porque quieres trabajar en tu casa.**

Es una razón de peso y que depende del estilo de vida que lleves o quieras llevar. Estamos acostumbrados a jornadas laborales, a trabajar quizá para otros, pero a veces las circunstancias o tu propia realidad te hacen imposible buscar esas ocho horas por cuenta ajena.

*"Cuando no puedes crear puedes trabajar".*

Henry Miller

### **Escribes para evadirte de tu vida cotidiana.**

Quizá no te gusta la realidad que vives y te gustaría que tu vida fuera más excitante, más divertida, más arriesgada... Plasmar estos sueños en tus novelas, que tus protagonistas experimenten lo que a ti te gustaría, inventarte mundos nuevos o convertirte en el héroe que siempre hubieras querido ser, es un estupendo punto de partida para comenzar a escribir.

*"Un escritor es, creo, alguien que presta atención al mundo".*

Susan Sontag

No sé si la razón por la que escribes es una de las reflejadas, o varias de ellas.

De todas maneras, has de tener en cuenta algo para evitar muchas frustraciones o decepciones y esto es algo en lo que coinciden muchísimos escritores de éxito: **Tú escribes para ti.** Y escribes lo que te gustaría leer.

*"Al escribir un libro, la primera persona a la que deberías complacer es a ti mismo".*

Patricia Highsmith

Cuando escribes con otras ideas en la mente, tales como escribir para agradar a los demás, para que los demás cambien su vida, para que los demás se entretengan... es a los demás a los que les estás dando, sin darte cuenta, la llave de tu felicidad. Y corres el riesgo de que, si los demás no aprecian tu obra, o no la leen, o no la conocen siquiera, te sentirás realmente mal.

**Si tú escribes para ti, vas a disfrutar desde el primer momento, y simplemente con eso, ya ganas, por lo menos satisfacción o paz mental.**

Por supuesto que cuando escribes, o más bien, cuando publicas un libro, pretendes que los lectores te acepten, les gustes, se entretengan con tus historias, te compren... pero lo cierto es que lo que hagan ellos no depende de ti.



De ti depende la parte de estrategias (como puede ser la elección de una portada atractiva, o un buen título) o la difusión o publicidad que puedas dar a tus libros en las redes sociales

De cualquier manera, es lógico pensar que cualquier escritor que publica un libro, lo que quiere es ser leído, pero como ves, hay muchas razones para escribir. ¿Cuál es la tuya?

**Ana Belén Mena**

Imagen de Jess Foami en Pixabay

# Capítulo 1 de Shamballah, de Tricia Ross

La música en el Shamballah estaba tan alta como siempre, retumbaba en mis tímpanos y las vibraciones reverberaban por todo mi cuerpo mientras esperaba a que Jorge, el barman, sirviese las copas que los clientes habían pedido, y así poder llevarlas a su destino, la mesa más cercana al escenario. Me giré y eché un vistazo al salón. La iluminación era tenue, variaba de tono, desde los rojos y rosados a los azules y blancos según el tipo de espectáculo que se ofrecía a los clientes. Había mucha gente esa noche, los viernes se solía llenar de hombres cansados de haber pasado toda una semana fingiendo ser unos buenos ciudadanos, nos buenos trabajadores y



en muchas ocasiones, unos buenos maridos. Ir al Shamballah era una merecida recompensa, un oasis de bebida, música, juego y lujuria en sus monótonas vidas.

Me obligué a contener ese desprecio que a menudo se apoderaba de mí desde que me había visto obligada a

trabajar ahí. La verdad era que tenía que estar agradecida por tener un trabajo a pesar de la tremenda crisis que asolaba el país y el mundo. Debía mostrar al menos un poco de respeto a

ese negocio que me permitía llevar un sueldo a casa, y más aún teniendo en cuenta que había sido recomendada por mi amigo Hugo. Sí, estaba agradecida a él.

En ese momento Jorge llamó mi atención para indicarme que las copas estaban listas. Cogí la bandeja y la llevé, contoneándome, hasta la mesa correspondiente.

—Señores, su ronda —les dije con el obligado tono sugerente que las chicas debíamos usar.

—¡Eh, guapa! ¿Por qué no te tomas una con nosotros? —ofreció uno de los oficinistas medio borrachos y salidos que ocupaban la mesa mientras me ponía la mano en la cadera, demasiado cerca del culo.

—¿Y dejar al resto de clientes sin sus bebidas? ¡Imposible! —repliqué, fingiendo estar escandalizada y, al mismo tiempo, poniéndome fuera del alcance de su babosa mano—. Además, a quien tienen que mirar es a mi compañera, que baila de muerte.

Señalé a la chica que se movía sobre el escenario, sugerente, con tan solo un pequeño sujetador de lentejuelas y un tanga tan fino que podría haber servido como hilo dental. Estaba bailando alrededor de una barra de metal, a menudo ejecutando acrobacias que no eran lo bastante reconocidas por un público demasiado obnubilado por las curvas de su cuerpo casi desnudo y la sensualidad de sus movimientos.

Me alejé de la mesa dispuesta a continuar con mi trabajo no sin antes lanzar una mirada a Diana, la chica

que bailaba. En ese momento giraba alrededor de la barra como una peonza, lo que me llenó de admiración a pesar de todo. Yo no sabía hacer eso, ni quería aprender. Yo no bailaba y esa había sido una de las condiciones antes de entrar a trabajar en el Shamballah: solo sería camarera.

Hugo me había apoyado en eso. El resto de las chicas que conformaban la plantilla de ese negocio se dedicaban más a bailar, desnudarse y responder a los flirteos de la clientela que a hacer de camareras, y lo cierto era que necesitaban a alguien que se ocupase de organizar el servicio de la sala, que se preocupase de que las mesas fuesen servidas y cobradas de forma correcta. Fui contratada para esa tarea en exclusiva. Tuve suerte esa vez.

Devolví la bandeja a la barra, le hice un gesto amistoso a Jorge y me fijé en los nuevos clientes que acababan de entrar por la puerta. Antes de ir a atenderles me lancé una mirada en uno de los espejos que cubrían las paredes del pasillo de acceso a los servicios y a los reservados. No me gustaba nada mi aspecto, desde el momento en que traspasaba la puerta de ese local me transformaba en alguien que no quería ser.

Miré con disgusto a la chica del reflejo, no era muy alta, pero llevaba unos buenos tacones que la hacían parecer mucho más esbelta. Llevaba un diminuto vestido blanco y rosa que cubría apenas sus pechos y que llegaba justo al límite de sus nalgas y su melena negra, ondulada y suelta, le llegaba hasta la cintura. Las piernas desnudas, purpurina brillante en los brazos y un maquillaje llamativo completaban su imagen.

Sin duda para mí esa chica era una desconocida. Yo, Cali Vargas, no me identificaba con esa imagen provocativa, pero era la norma de vestimenta del Shamballah, al fin y al cabo.

Imagen de iciokka en Pixabay

Tricia Ross es autora de novelas románticas, como la trilogía Paraísos Perdidos que encontrarás a lo largo del año en Kamadeva

## Shamballah

Autora: Tricia Ross

Cali es una joven que trabaja de camarera en un club nocturno, el Shamballah.

Leo parece tener un interés especial en el club y en su dueño.

La atracción que surge entre Leo y Cali resulta imposible de ignorar, así que se dejan llevar por la pasión y el deseo.

Sin embargo, cuando las cosas se complican Leo deberá elegir. ¿Será él capaz de olvidar el pasado para estar con Cali?



# Entrevista a Emma Parks (Al otro lado), por Cristina G

Me siento en la silla, y sonrío a Emma Parks, que está sentada justo delante de mí.

—¡Hola, Emma! Yo soy Cristina G., encantada de tenerte hoy en esta entrevista.

—¡Hola! ¡Un placer! Uff, estoy muy nerviosa —dice atusándose el pelo anaranjado.

—¿Por qué? Tranquila, solo queremos conocerte mejor.

—Eso es lo que me preocupa, no sé me da muy bien interactuar con los demás, y menos todavía hablar de mí misma.

—Bueno, eres bastante expresiva, eso nos ayuda —señalo divertida, al ver cómo mueve las manos y las cejas al hablar.

—Sí... Soy un libro abierto como dijo Kyle... —bufa.

—Vaya, Kyle, ¿quién es?

—Mi nuevo e irritante vecino.

—No te cae muy bien por lo que veo.

—Claro que no. Es un gracioso y un creído. Va por ahí con sus aires de gigoló bailarín, su pelo oscuro y su piel bronceada... —Hace gestos simulando ser él. —En fin, que es idiota.

—¿Es bailarín?

—Sí, estudia la carrera de danza. Y la verdad que se nota que entrena todos los días, porque tiene cuerpazo. Emma se muerde el labio inferior y yo me río.

—¿Hace mucho que te has mudado?

—No, que va, acabo de llegar. He venido a San Francisco desde Phoenix para estudiar medicina.

—Es una carrera muy difícil, espero que te vaya bien.

—Yo también lo espero porque me dan miedo las agujas y la sangre, así que imagínate. Pero mi padre es cirujano, mi abuelo era médico, mi primo enfermero, ya sabes, es lo que he vivido siempre.

—Ahora vives con tu primo ¿verdad?

—Sí, por desgracia. —Pone los ojos en blanco, hastiada. —Está como una cabra, pero no veas cómo insistió para que me mudara con él cuando viniera a estudiar.

—Seguro que os divertiréis.

—No, si con él es imposible aburrirse, y menos todavía con los nuevos vecinos, ya me podría haber avisado.

—¿De qué? ¿Son muy molestos? —pregunto, curiosa.

—Molestos son, depende cuál. Lo importante era que son ocho. ¡Ocho! —Me enseña sus ocho dedos abriendo mucho los ojos. —Chicos jóvenes, de mi edad o un poco más. Ocho tíos metidos en un solo apartamento, y viven justo al otro lado de mi puerta.

—¡Madre mía! Eso suena un poco a locura.

—Y que lo digas.

—¿Y cómo te llevas con ellos?

—Bien, supongo. Son muy distintos entre sí, y bastante peculiares. Con el que mejor me llevo es con Luke, que tiene cara de muñeca, y con Liam. Liam es muy guapo, es como un príncipe de cuento, amable, encantador, con esa sonrisa perfecta.

—Te gusta, eh —digo con retintín.

—¡No! ¡No sé! Me encanta Liam y me ha pedido alguna cita... —Emma se enrojece hasta las orejas. —Pero es que... Seguramente estoy loca porque no paro de pensar en Kyle.

—¿Kyle? Pensaba que no le soportabas.

—¡Y no le soporto! Me pone de mal humor la mayoría del tiempo. Aunque... cuando quiere es mono. Me mira con esos ojazos negros que tiene y me derrito un poco. Pero no puedo caer en sus redes de mujeriego.

—Alguien está hecha un lío —comento.

—Es cierto. No sé que hacer con ellos dos. —Se resigna, bajando los hombros.

—Entre tanto amorío, ¿te acordarás de estudiar?

—¡Mierda! —exclama, saltando de la silla. —Ay, perdón. ¿Podemos terminar ya? Tengo examen mañana de anatomía.

—Claro, Emma. Lo primero es lo primero. Ya nos contarás cómo evolucionas con Kyle y Liam.



## Al otro lado

Autora: Cristina G.

¿Qué harías si enfrente de tu piso vivieran ocho chicos? ¿Y si te interesasen dos de ellos demasiado? Emma está hecha un lío. ¿Quieres saber qué decide?

Encuéntrala en

[www.kamadevaeditorial.com/catalogo/](http://www.kamadevaeditorial.com/catalogo/)





# Otra manera de colaborar, por Laia Andía Adroher

En la comunidad de Bookstagrammers, ya sea en Instagram, Tik Tok, Youtube, Twitter... son muchos los que les gusta poder colaborar con autores. **A veces incluso llegan a pedir ejemplares o exigir ejemplares en papel sin tener en cuenta el gasto que supone para un autor.** Yo misma entiendo que es más gratificante leer en papel que en ebook, o que suele gustar más, pero también es más caro y eso no solo para los lectores, sino también se hace más caro si el escritor debe ceder ejemplares.

Cuando eres un autor con más recorrido o más peso, tienes tus cuentas predilectas a las que acudes para que te ayuden a promocionar tu nueva obra, pero cuando eres nuevo en el mundillo, o no llegas a tanta gente y tienes que hacerte un hueco, suele ser complicado elegir. Ya nos gustaría poder regalar novelas a todos los que la piden si supiesemos que con ello contribuyen a que podamos sacar más beneficios, pero desgraciadamente no es rentable.

Ahora bien, hoy os vengo a contar una alternativa para todos aquellos que prefieren el papel a lo digital, a un precio más asequible que el libro en sí. Una manera de poder colaborar con el autor, ayudarlo en su promoción y también en su crecimiento como autor, ya que es una manera de poder ver en más profundidad lo que la gente piensa de su novela. Seguro que muchos de vosotros estáis familiarizados con esto, y sino, no dudéis en probar la experiencia, porque es maravilloso.

## LOS LIBROS VIAJEROS.

¿Qué son?

**Un libro viajero es un ejemplar en papel que viaja por distintas participantes.** Los grupos suelen ser de 4, 5, 6, 7, 8, 9 o 10 personas. No se recomienda que sean de más porque sino al final el viaje se hace interminable. El libro sale del autor, y cada uno elige si quiere añadir una libreta, unos post-its, puntos de libros, un obsequio... y pasa de participante en participante. Por ese motivo, el coste de la participación suele ser el envío hacia la siguiente participante.

Cada una suele tener unas dos semanas para leer el libro y mandarlo a la siguiente. Es libre de anotar todo lo que le vaya pareciendo la historia, sus impresiones, marcar las frases o párrafos que más le gusten, apoyar a los personajes, o las críticas siempre con respeto, que pueda tener. Si el autor ha añadido una libreta, siempre se suele dejar un mensaje o valoración final más detallada de lo que podrías dejar por las redes. Y una vez listo, lo envías a la siguiente para que repita el mismo procedimiento.

Cuando todas las participantes lo han leído, el libro vuelve al inicio, vuelve al autor para que pueda apreciar todas las anotaciones, comentarios, sugerencias, impresiones que han tenido los lectores durante ese viaje.

¿Qué beneficioso es?

Para los lectores sirve para poder leer el libro en papel, observar impresiones de otros lectores, comentar de una manera diferente la lectura, y a un coste más asequible.

Para los autores ayuda a poder tener un feedback más preciso y poder evolucionar como escritor. Además

de sumar reseñas y publicaciones que darán visibilidad a la novela.

Es una experiencia diferente pero igual de atractiva y muy gratificante por ambas partes. Yo tengo a dos de mis libros viajando y tengo intención de seguir haciéndolo con el resto. ¿Habéis participado alguna vez? ¿Qué pensáis al respecto? ¿Os atrae? ¿Os animaríais? Sé que hay bastantes cuentas que lo están haciendo en este momento, yo os recomendaría **@libroviajeroromantico** porque tiene un montón de opciones y está creando una pequeña comunidad. Así que tanto si eres autor como lector, dale una oportunidad a esta manera de ayudar, de colaborar y piensa en todo lo que invierte el autor en una novela.

**Los libros te hacen viajar, haz tú también que ellos viajen.**

Laia -

**@needromanticsbooks**

Laia Andía Adroher es autora de la novela *Solo tengo un plan A*

## Solo tengo un plan A

Autora: Laia Andía Adroher



Creía que mi historia de amor tenía dueño, que mi final estaba escrito, estaba convencida de que las cosas sucederían como yo pensaba, pero ahora, al volver a casa, todo se tambalea y no sé qué decisión tomar.

Encuéntrala en

[www.kamadevaeditorial.com/catalogo/](http://www.kamadevaeditorial.com/catalogo/)



# ¿Un amor predestinado?, de Judith Vidal Silva

## Primera Parte

Siempre me consideré una escéptica, era de las que pensaban que el destino no existe, que cada quien hace su camino sobre la marcha, y mucho menos creía en el amor a primera vista.

Crecí prácticamente sola, era hija única, y aunque mis padres me amaban, vivían entregados a las carreras que tanto les apasionaba.

Mi padre, Alexander, siempre estaba encerrado en el sótano, que lo considera “su escondite secreto” al que iba todos los días desde la madrugada hasta la mañana del día siguiente, es desarrollador de videojuegos.

Mi madre, Yesenia, siempre estaba en la terraza o en el jardín, es una pintora con alguna que otra obra exhibida en el museo local, siempre le ha fascinado la naturaleza.

Por cierto, mi nombre es Alexeya que resulta de una extraña mezcla de los nombres de mis padres.

Trabajo en una biblioteca, clasificando y organizando información, documentos, manuscritos, todo lo que sea anterior a la era digital, para poder rescatarlo y evitar que el tiempo lo pueda deteriorar.

No tenemos auto, así que siempre utilizo mi bicicleta que me lleva a donde quiero ir, y por las noches trato de escribir o de leer algún libro que me parezca interesante.

Vivimos en un pueblo de la campiña francesa, en las afueras de la ciudad.

Un día de esos de los que sientes que nada resulta como quieres, me ocurrió a mí, pero ahora reconozco que fue el mejor día de mi vida...

- Cariño, ¿te vas ya a la biblioteca?

- Si mamá.

- Pero no has desayunado aún, tu padre todavía sigue encerrado en el sótano

- Si, lo sé, lo escuché hablando en voz alta toda la noche, parece que encontró una buena historia para los personajes de su próximo videojuego.

- Creo que voy a ir a la galería esta tarde con mi amiga Betty, quiere ver una de mis últimas pinturas, tal vez, la compre, piensa darle un regalo a su hijo que se está mudando a una nueva casa cerca de aquí.

- Seguro que le va a gustar, pero ya me tengo que ir.

- Claro cariño, hasta la noche.

- Adiós.

Ese día cuando salía de la casa, monté en mi bicicleta como siempre, y tomé el camino a la biblioteca, hacía un día estupendo, soleado.

Cuando llegué, la bibliotecaria, la Sra. Adela, ya me esperaba con más cajas de papeles para clasificar...

- Buenos días, Alexeya.

- Buenos días, Sra. Adela.

- Hemos recibido más cajas para que las clasifiques, ¿te ayudo a llevarlas al archivo?

- No, no se preocupe, yo las llevo.

Luego de cargar 3 cajas de documentos, las coloqué al lado de las 20 más que estaban en el archivo, que era el espacio donde trabajaba, y continué con la tarea de clasificación.



En la tarde cuando era hora de cerrar...

- Alexeya, ya me voy, ¿te quedas?

- Si, Sra. Adela, solo un rato más mientras termino esta caja, para no perder la continuidad.

- Está bien, las llaves están donde siempre, no queda nadie en la biblioteca, no te quedes hasta muy tarde.

- No se preocupe, solo unos 20 min.

Después de despedirse y de salir la Sra. Adela, continué trabajando, pero sin darme cuenta que los 20 min se convirtieron en 1 hora, de lo cual me percaté cuando escuché un sonido muy fuerte de un trueno...

- No puede ser que tarde es, y para más va a llover, tengo que darme prisa.

Apagué mi portátil, tomé mi morral, guardé el equipo junto con mi teléfono y algunas notas en papel que había tomado ese día, y me dirigí rápidamente a la salida, tomé las llaves y cerré lo más veloz que pude.

Afuera comenzaba a llover, así que coloqué mi morral en la cesta de delante de la bicicleta, y me fui rumbo a mi casa, pedaleando lo más rápido que podía.

# ¿Quieres publicar tu relato con nosotros?

No había recorrido mucho tiempo de camino cuando la lluvia se hizo más fuerte, por lo que me detuve a decidir, si continuaba o me regresaba a la biblioteca, pero ocurrió entonces que escuché a mi espalda, un fuerte golpe.

Al voltear hacia atrás veo que se trata de una camioneta que está a un lado del camino, me bajo de la bicicleta rápidamente, y me acerco a ver si el conductor necesitaba ayuda...

- ¿Se encuentra bien?,
- Creo que sí, y ¿usted?
- Si yo estoy bien
- Disculpe señorita, pero ¿qué hace en plena lluvia detenida en el camino?
- Es que se me hizo tarde, y...
- ¡Faltó poco para que la atropellara!

Pero mientras hablábamos se bajó del auto, y comenzó revisarlo a ver si tenía algún desperfecto...

- Lo lamento mucho.
- No se preocupe, Señorita.
- Es extraño que esté lloviendo, fue un día soleado hasta hace unas horas.
- Si lo sé, por eso salí, pero no me imaginé que iba a llover, estos caminos se ponen algo resbaladizos para transitar.

Y en la conversación bajo la lluvia fuerte que caía, recordé mi bicicleta, y vi mi morral que se había abierto al caer al suelo...

- ¡Mi morral!, al menos mi portátil y teléfono están a salvo, pero no así los papeles con las notas que tomé el día de hoy.
- Déjeme ayudarla, por favor.
- No se preocupe, tomaré mi bicicleta, y me iré a casa, tal vez, después de varias horas se puedan secar.
- Insisto, déjeme llevarla a su casa, por cierto, me llamo Brandon.
- Mucho gusto, soy Alexeya.

En otra situación no hubiera aceptado subir al vehículo de un desconocido, pero entre la lluvia, lo tarde que era, y que Brandon me pareció alguien en quien se podía confiar, lo hice.

(continuará)

Imagen de lindsrw en Pixabay

Si te apetece publicar un relato en nuestra revista, ¡no lo dudes!

Escríbenos a [yolanda.pallas@kamadevaeditorial.com](mailto:yolanda.pallas@kamadevaeditorial.com) y envíanos tu relato con estas características:

1. Temática romántica
2. Extensión entre 500 y 800 palabras
3. Si tienes usuario de instagram o web, añádela, la pondremos para que todos te conozcan.

¡Te esperamos!



# Capítulo 1 de Lo que pasa en Elixyr, se queda en Elixyr, de Rose Gate

Oye, mi cuerpo pide salsa y, con este ritmo, vamos a bailar.

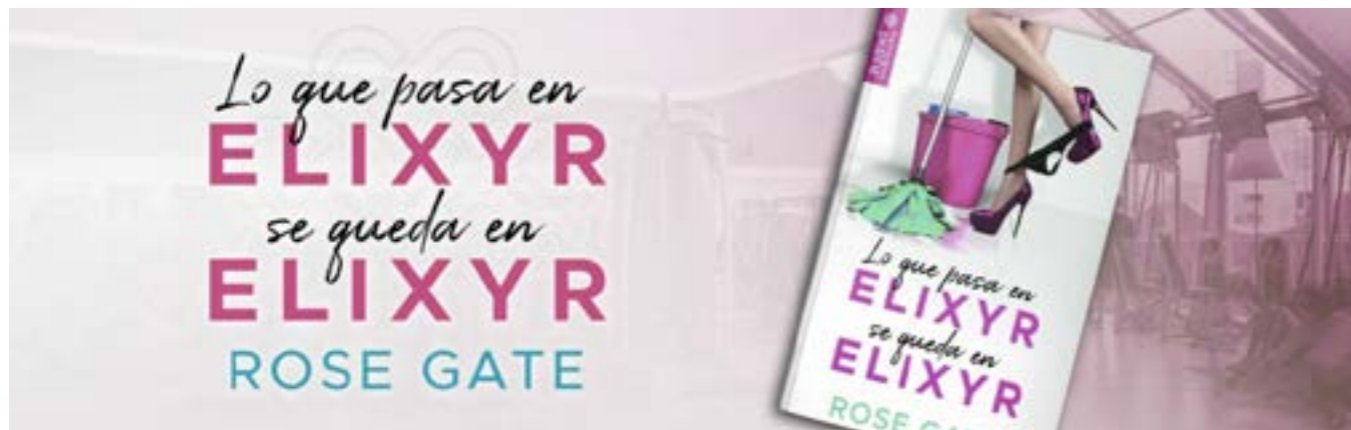
Oye, mi cuerpo pide salsa y, con este ritmo, no quiero parar..., canturreaba mientras agitaba las caderas a ritmo de Gloria Stefan.

Gracias a la música y a mi MP3, que compré en una tienda de segunda mano, pasar la mopa por la kilométrica sala de fitness del gimnasio no se me hacía tan pesado. Trabajaba en el megaoasis de las agujetas, un centro deportivo de lujo situado en el barrio de la Bonanova en Barcelona, perteneciente a la ultramoderna y ultrapija cadena de gimnasios Elixyr.

Más que un gimnasio, parecía una fusión entre un hotel de lujo y una nave espacial de esas que salen en las pelis de ciencia ficción con salas enormes, llenas de aparatos para sacar de ti lo máximo intentando que hagas el mínimo esfuerzo.

El gigantesco titán se llenaba de la gente más cool de Barcelona. Venir a Elixyr no era solo ir al gimnasio más caro de la ciudad, marcaba una distancia entre los más in y los más out, como yo.

Yo era un fantasma entre aquella gente a la que no le importaba terminar de ducharse y lanzar la toalla al suelo.



Total, la de la limpieza vendría detrás a recogerla. Intentaba pasar desapercibida, y eso que a mí me tocaba el turno de noche, y solo coincidía con el personal de última hora y los cuatro socios a quienes parecía darles pereza irse a casa.

Llevaba unos meses trabajando allí porque acababan de cambiar la empresa que subcontrataban para limpiar todos los centros de la cadena. En Barcelona tenían dos, igual que en Madrid, aunque la empresa estaba expandiéndose y era raro encontrar una capital de provincia española donde no hubiera un centro Elixyr.

Pertenecía a un grupo de inversores que habían depositado toda la confianza en don Jaime Iriondo o, como era conocido entre los trabajadores, don Urdangarín. Y no por estafar, sino más bien porque ambos eran vascos y habían dado el braguetazo del año.

Decían que Mister Braguetazo tenía gran parte de las acciones y aquella posición en la empresa a través de su matrimonio con la hija de un político catalán.

La cosa no funcionó y, tras años de hacer aguas, se separaron.

Se decía que a Mister Braguetazo le gustaba demasiado darle al cipotazo y no precisamente con ella... Yo no lo había visto nunca, pero las malas lenguas explicaban que, cuando visitaba el centro, se encerraba en el despacho de la directora, y no para repasar los números precisamente. O tal vez sí, decían que el sesenta y nueve se les daba de vicio.

A ella tampoco la conocía, pues hacía horario de funcionaria y como mucho estaba hasta las cinco de la tarde, y yo entraba siempre a las diez, justo cuando quedaba una hora para que el centro cerrara sus puertas.

Suspiré mirando todas aquellas máquinas que no había por donde agarrarlas. ¡Con lo divertido que era caminar por la montaña, pasear por la playa y hacer abdominales cada vez que viajabas a la nevera, mientras hacías zapping desde tu cómodo sofá! Aunque claro, viviendo en Barcelona y con el ritmo tan frenético que llevaban estos catalanes, costaba que pudieran desconectar de la vorágine diaria.

Di la última pasada dejando el parqué como los chorros del oro.

Mi compañera pasó por detrás de mí. Ahora me tocaba limpiar el sudor y otros fluidos que salpicaban la zona cardiovascular. Había pegotes que mejor no plantearse de dónde salían... ¿Es que los pijos catalanes sudaban chicle?

Mireia golpeó mi espalda. Me saqué los cascos para atenderla.

—Ten cuidado, la Dragona le dijo al jefe que pasaste mal la mopa por la sala el otro día. Al parecer, te dejaste una pelusa al lado de la fuente de agua y una piedrecita bajo la cinta de correr. —El estómago comenzó a arderme. Ese era el apodo de la directora, una mujer que no tenía más trabajo que ir buscando los fallos de los demás para mostrárselos sin ningún tipo de empatía.

—El suelo estaba bien —protesté mientras Mireia sacaba su móvil y me mostraba una foto donde la grotesca uña de porcelana de la Dragona apuntaba a una pelusa del tamaño de un guisante. La siguiente foto pertenecía a la misma maquiavélica uña señalando una piedra tamaño grano de arroz—. ¡Venga ya! —me quejé. Si te daban el toque más de tres veces, te ponían una falta, y no estaba yo como para quedarme sin trabajo.

—Si la Dragona dice que no está bien, no lo está —me dijo mi compañera a modo de advertencia.

—¡Pues dile a la maldita esa que venga y lo haga ella con el coño! —Del coraje que me entró pisé la puñetera mopa, que se estampó con toda su mala leche contra mi frente.

Mireia me miró espantada y a mí no se me ocurrió otra cosa que echarme a reír. Suspiré algo más relajada. Es curioso cómo las palabras malsonantes son lo primero que aprendes en un país que no es el tuyo, y cómo un buen golpe en la frente puede llegar a servir para destensar el ambiente—.

Lo del palo fijo que es una señal, seguro que la Dragona se lo ha sacado del culo y me lo ha lanzado contra la cabeza a propósito. A veces creo que nos escuchan —dije susurrando y mirando las cámaras de vigilancia del techo como si fuera una espía rusa. Mireia miró hacia arriba con las gafas escurriéndose por el puente de su nariz. Parecía estar creyendo mis palabras, así que volví a soltar otra carcajada y ella me miró resoplando.

—Hay veces que no sé si mientes o dices la verdad. Deberías haber estudiado Arte Dramático. —Le envié otra de mis sonrisas, que siempre habían dicho que era uno de mis mayores atractivos. «Tener los dientes blancos y parejos hará que no friegues los azulejos», decía mi madre. Si me viera ahora...—. Intenta esforzarte más, ¿vale?, que no puedan cuestionarte. No me gustaría que te echaran, trabajas muy bien y encajas en el equipo. —Sabía que Mireia me mostraba los fallos con toda su buena intención. Del «equipo» que éramos, ella, además de limpiar, se encargaba de supervisar el trabajo de los demás. Era un puesto intermedio entre encargada y limpiadora, y la suerte era que me había cogido cariño.

—Tranquila, lo tendré en cuenta. —Mireia asintió y yo seguí a lo mío, maldiciéndome por seguir con unas condiciones laborales tan malas como cuando aterricé en Barcelona.

A ese ritmo, no podría reunir el dinero suficiente ni en treinta años para traerme a mi hija de Cuba, y eso contando con que el padre me dejara. Entre los cuatro cochinos euros brutos la hora que ganaba y lo cara que era la vida en Barcelona, apenas me daba para vivir.



## Lo que pasa en Elixyr, se queda en Elixyr

Autora: Rose Gate

Me llamo Yanet, treinta y cinco años, aliviadamente divorciada, de Cuba.

Siguiendo los consejos de mi amiga Doris conocí a Pitón Salvaje.

Él es un morenazo que quita el sentido, y al que no puedo dejar de fo....

Encuétrala en nuestro catálogo.

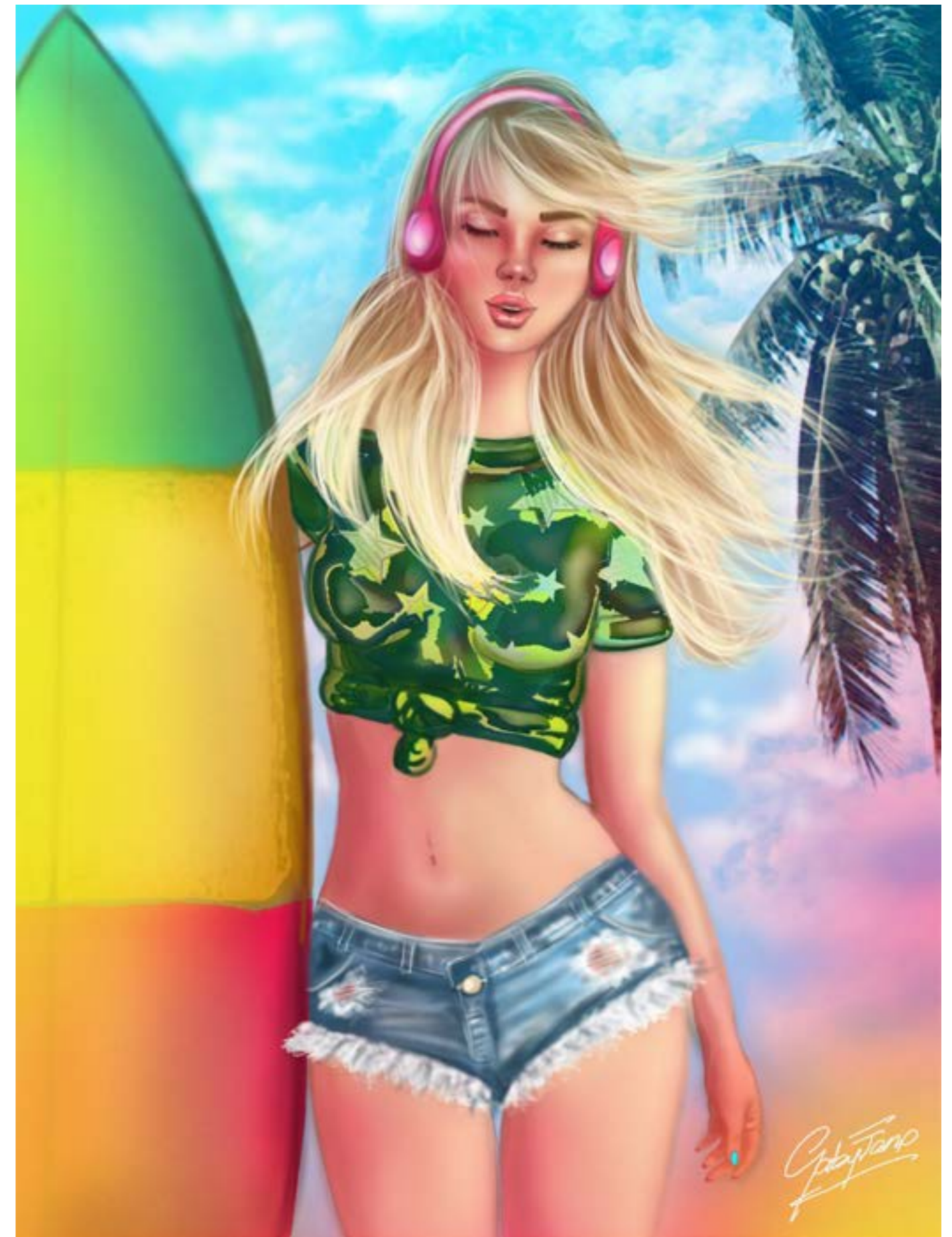


Imagen de Gaby Fano

# Capítulo 1 de Pinceladas de amor, de Annabeth Berkley

Amber Maxwell sonreía satisfecha mientras dejaba que el sol le regalara su caricia. La ligera brisa que soplabla suave le alborotaba el cabello. Respiró profundamente intiendo el momento presente del que estaba disfrutando.

Le encantaba sentarse frente a la torre Eiffel en la ciudad que se había convertido en su hogar.

Sacó una manzana amarilla de su bolso y la mordió con ganas mientras observaba el centenar de turistas que se hacían fotos junto al magnífico emblema de París.

Allí había comenzado su nueva vida, hacía ya casi tres años. En ese mismo banco, ante esa misma vista, había tomado la decisión de quedarse y se sentía realmente feliz.

Después de pasar el verano recorriendo Europa, mochila en mano, con sus hermanas, al llegar a París acabó su viaje. Había tomado la decisión de no volver a casa por el momento y tras la sorpresa inicial que se llevó su familia, finalmente le dieron la bendición confiando en su sensato juicio... quizá también un poco soñador y bohemio.

Sonrió con cariño rememorando esos entrañables momentos.

Había habido también momentos duros, recordó. No solo por la soledad que había experimentado, sino también económicamente hablando. Pero había reducido gastos al máximo, había encontrado un trabajo por horas y los ingresos por su pintura iban aumentando poco a poco. Todo ello le había enseñado a ser emocionalmente muy fuerte, o así le gustaba considerarse a ella.

Entonces lo vio. No parecía un turista. Más bien parecía un hombre perdido en su mundo. Mirando la torre Eiffel, pero sin verla. Con las manos en los bolsillos de los vaqueros oscuros. Su camiseta negra ceñida a un musculoso torso. Su oscuro cabello zarandeado por la brisa, su mirada perdida, su ceño fruncido... Amber lo admiró desde la distancia, sin ningún tipo de vergüenza. Le pareció tremendamente atractivo. Estaba solo. Pensativo.

Michael Stonewall soltó de golpe todo el aire que había retenido sin darse cuenta. Estaba confuso, molesto, irascible e insoportable. Llevaba así una larga temporada. No se aguantaba ni él mismo. Se sentía como un león enjaulado y no le gustaba en absoluto. Resopló de nuevo.

Ese era un gesto que repetía últimamente con demasiada frecuencia.

Se había cansado de todo. Los éxitos en los negocios no le causaban la misma satisfacción que antes, compartir la cama con la misma mujer tampoco le daba el placer que esperaba, las visitas al gimnasio, cada vez más frecuentes, tampoco terminaban de liberar ni su energía ni la tensión que sentía... Volvió a resoplar.

Sabía que debía tomar decisiones en su vida, pero no era capaz de controlar las consecuencias de ellas, y eso le frustraba y enfurecía a partes iguales.

Meneó un poco la cabeza para sacudirse esos pensamientos y miró a su alrededor. Empezó a ser consciente de la multitud de personas que lo rodeaban. La mayoría sonreían, algunos se movían muy rápido, otros se hacían fotos cambiando de pose...

Recorrió la zona de un vistazo y su mirada se cruzó con la de una preciosa joven que parecía estar mirán-

dolo.

Ella sonreía femenina, bonita, mientras el sol la iluminaba todavía más. Michael retiró la mirada para seguir contemplando lo que le rodeaba, pero no pudo evitar volver a fijarse en la mujer que lo miraba sin ningún reparo.

Tuvo un momento de confusión y miró tras él. Quizá estaba sonriendo a alguien a su espalda y él se estaba imaginando algo que no era real. No. Detrás no había nadie en concreto, solo más turistas concentrados en hacerse fotos o en probar los gofres y demás delicias con chocolate del puesto ambulante.

Volvió a mirarla. Su cabello ondulado, largo, suelto y libre se movía ligeramente con la brisa. Retiró la mirada.

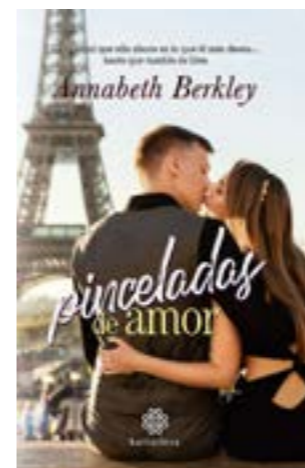
Ya no recordaba la última vez que alguien lo había mirado con tal aceptación de su persona sin saber quién era o el dinero que tenía.

Resopló de nuevo. Tenía que pensar qué hacer con su vida. Había cosas que tenía claras, otras que no... Sus ojos se volvieron a dirigir inevitablemente a la joven que había empezado a comer una manzana. Le sorprendió que no fuera uno de los gofres del puesto por lo que supuso que no sería una turista más. Su boca simuló una sonrisa que ella recibió ampliando más la suya.

Eso le sorprendió. Después del rato que llevaba mirándole, supuso que se avergonzaría de que él se hubiera dado cuenta, pero no fue así. Le pareció divertido, y sobre todo algo nuevo. Eso le recordó a cuando era más joven y no tenía tantos compromisos y obligaciones como tenía en ese momento. La sensación le gustó. Le pareció retador, divertido, gratificante y fue hacia ella sin saber qué pensar.

Mientras se acercaba le mantuvo la mirada y la sonrisa.

Conforme más se aproximaba más bonita le parecía.



## Pinceladas de amor

Autora: Annabeth Berkley

Amber Maxwell es pintora bohemía de día y bailarina oriental de noche. Michael es miembro de una millonaria y prestigiosa familia.

Él se está planteando todo. Ella tiene las cosas claras. ¿Será su primer encuentro un punto de partida para ambos?



# Relatos sensuales / eróticos, de Natalia Lorca

## Agitando los pequeños libertinajes

-Te dije que lo haría y lo hago. - sentencio sin vacilar.

Sabes lo tenaz que soy... también sabes cuánto me gusta jugar.

Suena bajito "Hi-lo" de Bishop Briggs, la luz es muy tenue y por fin estamos solos tu y yo, no estamos más que creando nuestro momento perfecto, ese jodidamente ansiado.

No puedes moverte, ni siquiera eres capaz de articular palabra, he aprendido hacer unos cuantos nudos. Llevo los tacones que te gustan, esos altos que intentan engañar a la genética... y tu camisa ¡Bendita camisa militar!

Elevo una ceja ante ti, que miras ansioso.

Observándote, lamo cada una de las estrellas en los hombros de la fina tela. Las tres, una por una. Mi lengua juega con ellas, sonrío levemente cuando veo que intentas tragar con dificultad. Siento como los pezones se tensan y endurecen cuando las condecoraciones colgadas rozan a través de la tela con mi delicada piel, lo notas también, sabes muy bien que nada llevo debajo.

Me gusta tanto el uniforme, me gustas tanto tú.

Me muevo suavemente siguiendo la música con las caderas, quiero alargar el juego, quiero prolongar la expectativa, quiero que desees más y más, quiero que desees fervientemente que libere tus manos inquietas, que hasta hoy no conocían estos placeres. Abro las alas de mi sensualidad, la dejo salir a divertirse y sigo con-toneando mis caderas para ti.

Hoy tengo el control.

Estoy tan cerca que oigo claramente tu respiración... acerco mi pecho a tu boca, no pierdo pista de ti, pero sin contacto alguno, solo quiero provocar.

Uno a uno voy abriendo los botones, puedes ver parcialmente mis pechos, mi vientre y también mi sexo... comienza a estar húmedo, comienza a reclamar atención. Una mano baja lentamente recorriendo con dos dedos, primero el espacio entre los pechos libres...acariciando los alrededores de mi ombligo y bajando mucho más hacia el sur. Siento el calor entre mis piernas y también en mis mejillas sonrojadas por acto tan perverso, dos dedos entran dentro de mí, me excito con tu mirada y la mía que no han perdido detalle el uno del otro.

Un momento después, quito los dedos de mí y la angustia del vacío me embarga, pero sonrío de lado lascivamente y llevo mis dedos a tu boca, saboreas mi esencia y te deleitas con ella, lo que provoca un profundo gemido ahogado en mí, con tu lengua alrededor de mis dedos, succionando. Cierras los ojos y te imito para saborear también tan intenso placer. Es jodido, es sucio... y, sin embargo, nos sacude de placer. Me permito disfrutar un momento y luego bruscamente mis dedos abandonan la calidez de tu boca, sostengo tu mentón con mi mano, sigo queriendo desafiarte ¿por qué? Porque puedo.

Porque hoy tengo el control.

Me inclino y repaso con mi lengua el contorno de tu boca, primero saboreo el labio superior, dos y tres veces...y luego el inferior.

Pero no termino ahí, mi lengua sigue bajando por tu cuello, sigue por los rincones...explora y se recrea con tu inmovilidad, con la retención de tu imponente presencia, tu piel sabe a mar; a madera; a ducha... a cuero, a deseo puro. Es viril y cálida, podría pasarme horas así, pero bajo aún más hasta perderme por tu pecho. Tus pezones están tan duros como los míos, no puedo evitar dar un par de mordiscos, algunos con más intensidad que otros. Jadeas suavemente y la electricidad atraviesa mi cuerpo.

Me acerco a tu oído y susurro;

-Hasta aquí podías mirar...-

Vendo tus ojos, justo cuando la canción termina... dices;

-Eres un pequeño monstruo...-

-Tu, pequeño monstruo. - contesto poniendo énfasis en que soy realmente suya...

Y comienza la siguiente canción de la misma artista, "The Way I Do". ¿Acompaña el momento? probablemente no, pero la voz desgarrada, me llena las entrañas de un ansia primitiva.

Eso también dije que lo haría y lo estoy cumpliendo, me debato un momento frente a ti, incrementando la incertidumbre. Te ves vulnerable y tremendamente sexy, sabes provocarme incluso así.

Una vez más me inclino, te beso...profundo, como sabes que me gusta, intenso...íntimo y arrebatador. Juego con mi lengua, juegas con la tuya... y nos ensalzamos en una lucha apasionante, tanto que mis manos recorren tu cuello, la nuca y tu cabello, mientras aprieto un poco las piernas cada vez más excitada. Muerdo delicadamente tu labio y me alejo otra vez.

¡Qué bien sabes, joder!

Me arrodillo a tus pies. También dije que lo haría y que no me verías hacerlo. Sabes que siempre cumplo mis palabras. Solo quiero que me sientas, como lo hago yo... Recorro con mis manos tus piernas, las dos a la vez, al mismo ritmo; desde los pies hasta los muslos. Tu sexo se alza coronando el horizonte de mi vista desde abajo, mis manos llegan muy cerca, pero ni siquiera le rozo. Mis manos llegan a tu vientre y vuelven a bajar.

Un gruñido escapa de tus labios, mojo mi dedo índice en mi boca y con el recorro la extensión de tu sexo duro y caliente, esperando. Te estremeces y retuerces un poco, ha sido sorpresivo...

Tu vientre se contrae y no puedo evitar soltar una sonrisilla nerviosa, me acerco y soplo con suavidad sobre el... el gruñido se convierte en una palabrota entre dientes, entonces es cuando sin tocarte, vuelvo a recorrer tu sexo, pero con mi lengua...arriba y abajo... humedeciendo por completo, lamiendo con tanto gusto que, inconscientemente comienzo a acariciar mi propio sexo, hinchado y ansioso.

Me regocijo en las amplias posibilidades que tengo, sin embargo, quiero lo que es mío. Lo que me pertenece. Quiero seguir mis palabras...tal cual lo mencioné.

Aun recorriéndote con mi lengua acaricio tus piernas, tu vientre y también tu pecho otra vez, hoy son libres...siempre inquietas, siempre codiciando tus secretos.

Engullo tu sexo con mi boca, para sentirte dentro, bien dentro. Quiero que seas mío con ella. Si, yo... porque hoy tengo el control, porque me has dado ese poder conscientemente, hoy serás mío y mi placer me será dado cuando lo alcances tú.

Con una mano acompaño los movimientos de mi boca que comienzan lentos, acelerándose por momentos para volver a suavizarse... contengo mis ganas y

aun así disfruto como nunca, siento la sangre hirviendo y burbujeando por mis venas. Inclinas la cabeza hacia atrás y acelero el ritmo nuevamente, tu sexo dentro de mi boca una y otra vez, cada vez más salvaje, más rápido...y más profundo.

Cuatro, cinco...seis... y muchas veces más, todo por esa manía de contar. Y también, por esa satisfacción al perder la cuenta... ahí quiero llegar. A la pérdida de conciencia, al éxtasis absoluto. Al punto donde convergen tus ganas locas y las mías. Jadeas, jadeo más fuerte, mientras succiono y degusto la calidez de tu infinita masculinidad prisionera de mis labios.

A la misma vez incrementando la velocidad en mi propio cuerpo, reacciona a tus gestos con auténtica devoción. Incontrolable, imparable.

Arqueas tu cuerpo tenso, explotando, dejándote ir en mi boca, gimiendo suavemente y no puedo sentirme más que extasiada de oírte.

Te saboreo...me lleno y me dejo llevar...exploto también, a tus pies, con un grito profundo ahogado por mi boca usurpada. Asombrada por la respuesta rápida de mi cuerpo, de mis sentidos, sabes que no siempre es así. Me sumerjo en un placer exquisito, satisfecha, por todo cuanto deseaba, recorro una vez más tu miembro, limpiando los restos, besando con ternura... agradeciendo en silencio, acaricio tus piernas, tu vientre y tu pecho que intenta normalizar la respiración. Cuando llega la calma, me pongo en pie, ni siquiera soy consciente de que la música ha terminado ya... me siento a horcajadas sobre ti.

Busco tu boca, dejo en ella un casto beso... y murmuro;

-Gracias. -

Se que pronto este juego va a terminar.



Sonrías ampliamente y de manera paternal... satisfecha, quito la venda de tus ojos, para hundirme en la profundidad de tu mirada para encontrar las respuestas siempre acertadas. He cumplido con mis palabras, he hecho lo que dije, aunque francamente he fallado en un detalle...dije que sería un relato que no leerías nunca y ya ves, ahí estás... ansioso por empezar a jugar una vez más.

*Imagen de stokpic en Pixabay*



# Marketing offline: ferias, firmas y más, por Yolanda Pallás

*¿Eres autor y quieres que te conozcan tus lectores? haz marketing offline también.*

Cuando terminamos una novela, comienza un largo camino para su venta. Tanto seas autor autopublicado como autor de editorial, tu imagen y tu marca personal son importantes y tienes que trabajarlas. De esto, hemos hablado en otros artículos de revistas anteriores y de mano de profesionales del sector.

Como autor, te debes a tu público y hoy en día no basta con ser un asiduo de las redes sociales. Sigue siendo importante dar la cara, nunca mejor dicho, ante tus lectores.

Es cierto que debido a la pandemia, las presentaciones han disminuido hasta desaparecer, pero poco a poco se van retomando, con aforo limitado y las medidas necesarias.

Puede que pienses que no vale la pena hacer una presentación para diez o veinte personas, muchas de ellas probablemente sean tus familiares o amigos.

Y ¡sí vale la pena! El trabajo de un escritor o de un editor es captar lectores poco a poco o todos de vez, pero te aseguro que un lector que te conoce y que le encanta cómo escribes, que compra habitualmente tu libro, es mucho más valioso que cien correos electrónicos.

¡Cuidado! Todo es valioso y lo has de trabajar. Desde las redes sociales, compartirás, no solo tus libros, sino anécdotas o noticias y también, aunque esto ya es una apreciación propia, es bueno compartir las noticias de los demás. No por una reciprocidad, sino por colaborar.

En cuanto al momento offline, hay muchas formas de ponerte en contacto con tu lector objetivo:

## **Asociaciones:**

Además de pertenecer a alguna asociación o varias de escritores, que suelen organizar eventos, puedes dar charlas y hacer presentaciones en asociaciones de vecinos, de mujeres, de aficionados a cualquier cosa, o simplemente que les guste leer y conocer a un escritor.

Incluso puedes colaborar con una ONG, dando una parte o toda de tus beneficios. Sé que estamos para vender libros, pero te puede ayudar a ser conocida.

También puedes ir a colegios, institutos, academias privadas. No seas tímido, llama y prueba.

## **Presentaciones:**

Si eres autopublicado, las presentaciones que hagan serán de índole privado en centros culturales, quizá una tienda, o incluso en una cafetería. Las librerías no suelen aceptar a autores que no procedan de una editorial, a menos de que puedas facturarles los libros que vendan.

Que eso no te pare. Prueba, llama, pásate por esos lugares que conoces primero, indaga los que no conoces después.

## **Ferias:**

Si no publicas en una editorial, puede ser complicado asistir a ferias. En ese caso puedes probar con asociaciones, lee los estatutos y ve si hay posibilidad.

En el caso de que trabajes con una editorial, insiste para que te lleven a la feria que sea. Hoy en día las editoriales no suelen pagar gastos de desplazamiento, a menos de que sean autores muy conocidos, pero vale la pena.

Mis experiencias en las ferias, como autora, siempre han sido maravillosas y he tenido lectores que luego me siguen en mis redes y son encantadores. Poner cara al autor, hablar con él o ella, siempre es una buena inversión.

En conclusión, si de verdad quieres dedicarte al precioso oficio de escritor, **siéntate a pensar qué es lo que vas a hacer en los próximos tres meses**, por ejemplo. **Planea una estrategia y haz que tu voz se oiga.** Piensa que, por mucho que tus libros sean estupendos, no es lo normal que se vendan solos, sin intervención de tu parte.

No es un camino fácil o rápido, en la mayoría de las veces, pero sí es maravilloso encontrar gente que te apoya, te sigue y te comenta. Y eso solo se logra **trabajando como una hormiguita**, poco a poco y sin desfallecer.

¡Mucho ánimo en tu andadura profesional! Escribenos a nuestro email si desesas comentarntos algo o si quieres que hablemos de algún tema en concreto para la siguiente revista.



Esta fotografía es de la presentación del ganador del premio Bubok en 2018, Una boda por contrato. Fue maravilloso presentar el libro, contactar con la gente, hablar con ellos y pasar un rato. Es una inyección de ánimo increíble.

# Catálogo KAMADEVA

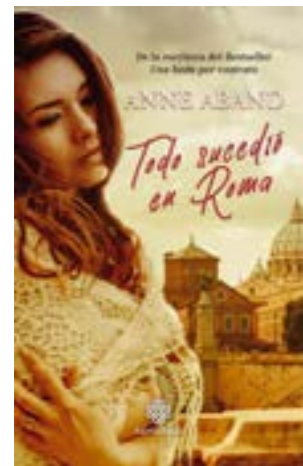


## Condena pactada

Autora: Cristina G.

No era su sitio ni su lugar, aun así, su vida cambió para siempre.

Encuéntrala en  
[www.kamadevaeditorial.com/catalogo/](http://www.kamadevaeditorial.com/catalogo/)



## Todo sucedió en Roma

Autora: Anne Aband

Intrigas, engaños, traiciones y, sobre todo, mucho amor envolverán el futuro de dos preciosas jóvenes.

Encuéntrala en  
[www.kamadevaeditorial.com/catalogo/](http://www.kamadevaeditorial.com/catalogo/)



## Rescate al corazón

Autora: María Jordao

Todos necesitamos quien nos rescate, a veces hasta de nosotros mismos.

Encuéntrala en  
[www.kamadevaeditorial.com/catalogo/](http://www.kamadevaeditorial.com/catalogo/)



# Catálogo KAMADEVA



## Mon petite Mon

Autora: Noemí Quesada

Mon, además de superar sus traumas, deberá elegir entre dos amores. ¿Cuál de ellos elegirá?

Encuéntrala en  
[www.kamadevaeditorial.com/catalogo/](http://www.kamadevaeditorial.com/catalogo/)



## Una boda por contrato

Autora: Anne Aband

¿Puede surgir el amor verdadero de un contrato? ¿Serán capaces Andy y Laura de seguir con sus vidas una vez que termine el pacto?

Encuéntrala en  
[www.kamadevaeditorial.com/catalogo/](http://www.kamadevaeditorial.com/catalogo/)



## Al otro lado

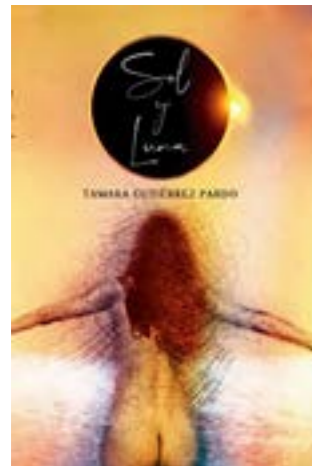
Autora: Cristina G.

¿Qué harías si enfrente de tu piso vivieran ocho chicos? ¿Y si te interesasen dos de ellos demasiado? Emma está hecha un lío. ¿Quieres saber qué decide?

Encuéntrala en  
[www.kamadevaeditorial.com/catalogo/](http://www.kamadevaeditorial.com/catalogo/)



# Catálogo KAMADEVA



## Sol y Luna

Autora: Tamara Gutiérrez Pardo

Cuenta la leyenda que cuando la diosa Sol se encontró con el dios Luna ambos se enamoraron. Fruto de ese amor nacieron dos niños. Mellizos, pero opuestos como el frío y el calor, como la noche y el día.



## Y tú, ¿qué quieres?

Autora: Ada White

Cuando las vacaciones y el placer se tuercen de la forma más hilarante.

Encuétrala en [www.kamadevaeditorial.com/catalogo/](http://www.kamadevaeditorial.com/catalogo/)



## La chica de ayer

Autora: Anne Aband

Sumérgete en la vida de Eva, donde nada es lo que parece y descubre, de su mano, que cualquier dificultad puede superarse y que la felicidad no está tan lejos como parece.

Encuétrala en



# Catálogo KAMADEVA



## La chispa adecuada

Autora: Noemí Quesada

¿Te subirías en un avión rumbo a una isla paradisíaca con un desconocido?

Encuétrala en [www.kamadevaeditorial.com/catalogo/](http://www.kamadevaeditorial.com/catalogo/)



## Un viaje sin retorno

Autora: Annabeth Berkley

Jade huye del amor. Parker ni se lo plantea. ¿Serán capaces de concederse una nueva oportunidad, aun cuando ninguno está seguro de quererla?

Encuétrala en



## Amor bajo sospecha

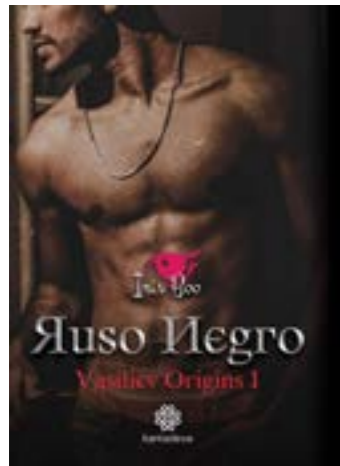
Autora: Annabeth Berkley

¿Qué pasaría si te sintieras irremediablemente atraída por el responsable de una investigación que no sabes ni que se está llevando a cabo?

Encuétrala en



# Catálogo KAMADEVA

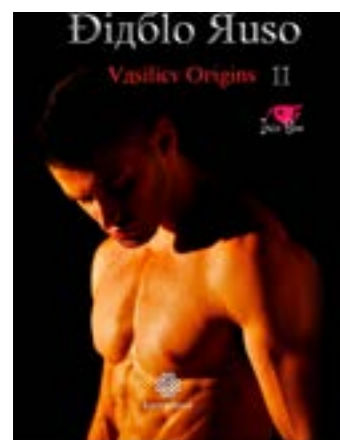


## Ruso negro

Autora: Iris Boo

Ninguno de los dos es lo que parece a simple vista; ella no es sexo fácil, ella no se vende, él no es violencia, él no es un descerebrado egocéntrico. Juntos pueden crear algo único.

Encuéntrala en



## Diablo Ruso

Autora: Iris Boo

A Yuri Vasiliev se lo arrebataron todo; sus padres, sus hermanos, su infancia, su inocencia... Se convirtió en un problema para aquellos que debían cuidar de él. Mirna es la única que le dio comprensión y cariño.



## Mi griego

Autora: Iris Boo

Ser la hija del Diablo Ruso, cabeza de la mafia rusa en Las Vegas te convierte en la princesa de hielo. Nadie se acercará a ti por miedo, y si lo hacen seguramente es porque quieren cobijarse bajo el nombre de tu familia.



# Catálogo KAMADEVA



## El árbol de los elfos

Autora: Tamara Gutiérrez Pardo

La joven elfa Jän debe enfrentarse a un peligroso viaje donde no solo luchará contra enemigos poderosos, sino contra sus sentimientos por Noram.

Encuéntrala en



## Solo tengo un plan A

Autora: Laia Andía Adroher

Creía que mi historia de amor tenía dueño, que mi final estaba escrito, estaba convencida de que las cosas sucederían como yo pensaba, pero ahora, al volver a casa, todo se tambalea y no sé qué decisión tomar.



## A tu lado

Autora: Cristina G.

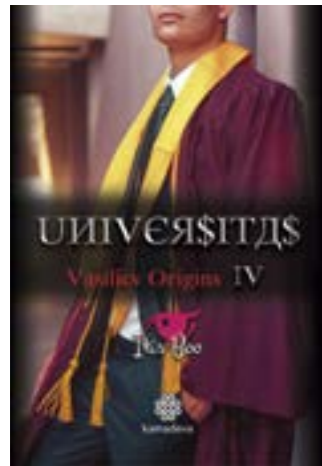
Emma y Kyle dibujaron hacía años una línea entre los dos, la cual ninguno quiere cruzar. ¿Conseguirán no hacerlo?

Encuéntrala en

[www.kamadevaeditorial.com/catalogo/](http://www.kamadevaeditorial.com/catalogo/)



# Catálogo KAMADEVA



## Universitas

Autora: Iris Boo

Dicen que en la universidad los adolescentes se convierten en hombres, que es una experiencia de vida que te prepara para el futuro. Para un Vasiliev es mucho más. Ellos adquieren conocimientos para ser resistentes.



## Mi postre favorito eres tú

Autora: Anne Aband

Por temas de negocio, las vidas de Sofía y Renard se verán irremediabilmente vinculadas, pero cuando su ex vuelve... ¿Será capaz Sofía de descifrar lo que quiere su corazón?



Encuéntrala en



## Sucedio en Ibiza

Autora: Laura Márquez García

Elena descubre que, de repente, su maravillosa vida se ha ido al garete. Toma la decisión de alejarse de todo para tomar perspectiva. La oportunidad surge cuando ella debe viajar a Ibiza para un asunto de trabajo.



# Catálogo KAMADEVA



## Espiritu atormentado

Autora: Alix Rubio

Cuando a la pequeña Mary la rescataron del orfanato, nunca imaginó que iba a tener una nueva vida, una nueva identidad. Acostumbra a pasar penalidades, un giro inesperado del destino la convierte en Lady Margaret Baxter.



## Añade amor a la receta

Autora: Anne Aband

Mónica, cocinera youtuber, desea trabajar en el restaurante con una estrella Michelin, así que acepta el trabajo sin saber que el chico con el que se ha enrollado hace pocos días, va a ser su enervante jefe.



## A 100 peldaños de ti

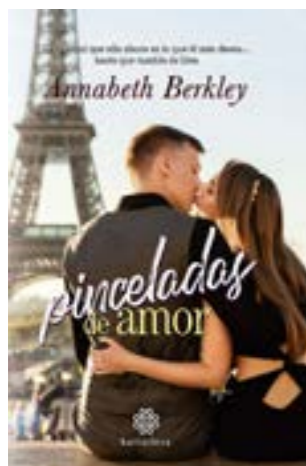
Autora: MJBrown

Elena ha roto su compromiso. Ya no se va a casar con su novio de toda la vida.

Aris no está preparado para volver a enamorarse.



# Catálogo KAMADEVA



## Pinceladas de amor

Autora: Annabeth Berkley

Amber Maxwell es pintora bohemia de día y bailarina oriental de noche. Michael es miembro de una millonaria y prestigiosa familia.

Él se está planteando todo. Ella tiene las cosas claras. ¿Será su primer encuentro un punto de partida para ambos?



## Lo que pasa en Elixyr, se queda en Elixyr

Autora: Rose Gate

Me llamo Yanet, treinta y cinco años, aliviadamente divorciada, de Cuba.

Siguiendo los consejos de mi amiga Doris conocí a Pitón Salvaje.

Él es un morenazo que quita el sentido, y al que no puedo dejar de fo....



## Shamballah

Autora: Tricia Ross

Cali es una joven que trabaja de camarera en un club nocturno, el Shamballah.

Leo parece tener un interés especial en el club y en su dueño.

La atracción que surge entre Leo y Cali resulta imposible de ignorar, así que se dejan llevar por la pasión y el deseo.

Sin embargo, cuando las cosas se complican Leo deberá elegir. ¿Será él capaz de olvidar el pasado para estar con Cali?



## Hawk: tú siempre serás mi letra perfecta

Autora: Rose Gate

Inma Ferreras no sabe lo que se le viene encima cuando su jefe le dice quién pretende que sea su nuevo representado.

En la cuadrículada mente de la famosa manager musical no hay cabida para una joven estrella del rap, llena de tatuajes y más abdominales que una tableta de chocolate.

